الاجد و الفسطس سنة ١٩٣٠

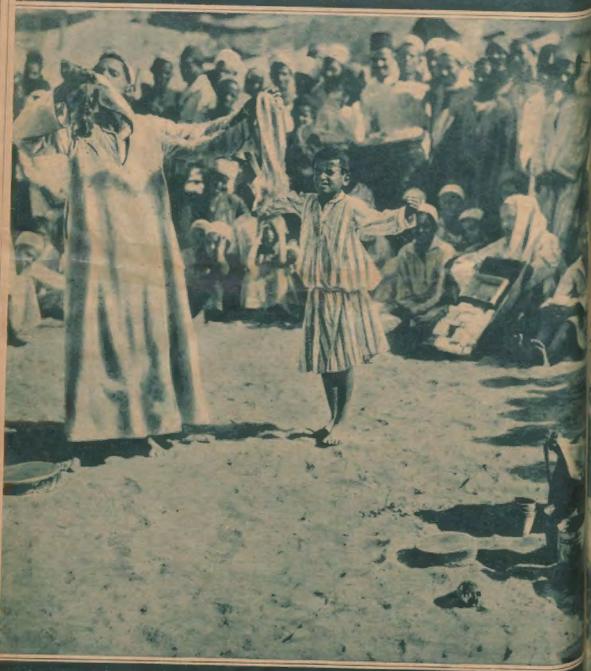
- النان ، المان

الدّناالمصورة

صدر عن و ذار الهلال مرتين في الاسوع



AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 87 - Calco 10 Assessed 1000.



في ساحة المولد

(cinia til)

کی سے، انسخه سند صورہ سنور کل ہے، اسخه انسے نسورہ سنور کل ہے، اسجه سے اسورہ انسور کل تی، انسخه انسانسورہ انسورک شخصی کل شیره الدخه انسیا انسورتراند و کل بیره الدکتمة انسیا انسورتر السور کل تیره الدخه انسیا نسورد السورد السور الدخل السورد کی ہے۔ آمجہ اسا سوید سور کی ہے۔ آمجہ اس سورہ سور کے تی ادعہ اسا نمورہ سور کی ہے۔ اسا نمورہ شور کی ہے۔ المکمہ اس المحمد المورد انمور کی تی المکمہ السا الم ال بيء المخطه الديا الصورة الصور المنظمة الديا أسمرية السور كل سيء المخلفة الديا المورة الشورة الميورة الميورة الميورة المعورة المعروة المعورة المعورة المعروة الم المعورة الندراك تنواء المنافعة لعابا الندوري المدوركل عن المنافعة الديا السور كل من المنافعة المياللمورة فعود ألله أهما ية تصوره الدوركانس والدكاهة الديا الصورة إنصوركانس والفكاهة الدلماللسورة الصوركال تمها للدور المسعد كل من الدكامة الديا الدورة الدورة كوركا تبيء الفكامة الديا الدورة الدور كل تميا الدكان كل شرره المائعة الدنيا الصور والدور كال تبيء المائعة الدنيا النبوم المتعدادية السورة حوركارشي النكاهة الديا السورة السوركان تنيا الدمان كالشره النكافة الديا الدورة الدوركارش، المكافة الديا الدور الصور الايمان المراجعة الدياعة الديا الصورة السور كل أنه . وبهذا ندور كارسي. الدكامة الدنيا تصور، أصور كارشي، الفكامة الدنيانسور، تحدو كارشم. الفكامة الدور كارسي. سور كل ثني، المكاهة الدنيالسورة السور كل أمياً والصوركان في الفكاعة الديا بسورة الصوركل عن الفكا ا الممورة السور كل تبيء المرافقة الدنيا الممورة السور كل تبيء الميكافة الديا الممورة السور كال تجاء الميكانة اعلا عول : سيا أنسورة الدوركل ثبوء الذكاهة الدتيا النبورة التسوركل شيء ألفاه اسرا انسورہ انسور کا تی، افکحہ اسیا انسورہ انسور کل ٹی، افکامہ اسیا انسورہ انس الكوان تكنو نيوه الدهه الدما السورة السوركاري. التكاهة الدنيا السورة السورة كل أبيء المكلمة الديا السورة نره الكاف الديا السورة اليسوركا تبيء المكافة الديا المدورة السور كال أبيء المكافة الديا السورة السو قوآ في الجوا الديا الصورة الدوركل شيء النكافة الديا الصورة النمور كل فيء الديا الدورة الصوركل فيء المنكفة الديا الصورة الصوركل في المنكفة الديا الدورة الصوركل فيء المنكفة الديا الصورة الصوركل في المنكفة الديا الصورة الصوركل في المنكفة الديا المنكفة الم أولنع اعتياد ا . - سهره نسور کارش، افکافة الدنیا السورة الصوركل لي، الشکافة الدنیا للسورة الصور کل شيء الدنا السورة السور كل شيء الدنا السورة السوركل شي وي مدورة السور كارتيء النكفة الديا للسورة للسورة للسورة للمورة السورة السورة الدينة الديا السورة ال المؤسة التنط ني الديمة الديا السور السور كارتي السكعة الديا للسورة الشور كل تي الشكعة الديا السورة السور كارتي السكعة الديا السورة السور كارتي المكلعة الديا السورة السورة السور كارتي المكلعة الديالسورة السور كارتي المكلعة الديالسورة السور كارتي المكلعة الديالسورة السورة ا ... (44) المنافعة الديارة الصوركوش، المكاهة الديا الصورة السوركل شيء المكاهة الديا الصورة الصوركل شيء المنكعة الديا الصوركل شيء المنكاهة الديا الصورة الصوركل شيء المالم التار البددة السنا السورة السور كل تي و المكتفة الدنيا السورة السور كل تي و المكتفة الدنيا السورة سور عي سرده على المورد المراد المورد المورك في المكعة الديا المورك في المكعة الميا المورد المورد المورد المورك في المكعة الديا المورد المورك في المكعة الميا المورد المورد المورد المورد المورك في المكعة الميا المورد الم " د فرك الله الوالقرار و ب المدود الما الصورة المدر كل أن العكامة المنا الصورة الصورة الصورة الصورة الصورة الصورة الصورة السورة السورة الصورة الصو الألال على ا شره الديجة الدنيا المسورة المديركل ثبيء الفكاهة الدنيا السورة الس المنذية الديا الدورة الدوركا نبيء الغكاهة الدبيا السورة السور كل شيء الفكاهة الدنيا الصورة السور كل شيء الفكاهة الدنيا الصورة السورة ال كي الحشاء ١ . الركاحة الداما الصور التسوير الفكاهة الدنيا الصورة الصور كارشيء الفكاهة الدنيا السورة الصوركال شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصور كال شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصوركال شيء مروزه أسوركاني، الدخعة الديا السورة السوركان في الفكامة المستقط السور كارش، الدكامة الديا السورة السور كارش، المكامة الديا السورة السو V wasel مكاهة الدنيا السورة السوركا ثبي، المكاهة الله و كان أن المنكامة الدنيا السور، السوركاني، المنكامة الدنيا السورة ا الته صدر ا مرادور كارشي، المنكفة لدنيا المسورة الصوركل شيء المنكفة الم The said 1.377 والتدر ، وفي المالقنان ، WS. سلاوكاهة الدنية الصورة الصور كرتني. الفكاهة الي Link As March 2 4, 17.30 رة السوركل المتل عراء U.F.As Live تحاره واحد "AC ش، المادعة الدنيا الصورة الصور على المكعة الدنيا السورة العنور 12000 المكلمة المكلمة F. T و الدنيا السورة السور كالمري الفكاهة لدنيا الصورة المموركل شيء الفكاهة الدنية الصورة الصوركل عمر والنكاهة الدنبا المصورة الصور كارشيء الفكاهة اليدنيا الصورة أسور كارشيء / الصورة الصو كالمشيء الفكاهة الدنيا الم والفكاحة الدنيا للصورة الصور كل شيء الفكايا السورة المود / أ، الدُّكاهة الدِّيا الصورة الصور كلُّ شيء النَّكَالْمُ WELL الما الما المورة الموركي في المكاهة الما ﴾، الذكاعة الدنيا المسورة للسور كل ثني، ألفكاهة ألدنيا السورة السور كلُّ و- المنافذة العاتم المحاوركي في الفكاهة الديا الدورة الصوركياني، الفكاهة الديا الصوركان عي، الفكاهة الديا المدورة المصورة المحاور كل عي، ر المارات السيا المدورة السورة السكاهة الدنيا الصورة المدوركل أيء الفكاهة الدنيا الصورة السوركل في الفكاهة الدنيا الصورة الصورة السوركل في أهما يجه والنما ر محده الدر سور عرض الفكامة الديا السورة السوركل شيء الفكاهة الدنيا الصورع الصوركل شيء الفكاهة الدنيا الصور كل شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل شيء ل صل ا محد المدور حوار من الفكاهة الديا المدورة المدورة كل في الفكاهة الديا المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة المدورة للمدورة المدورة ى تهيا المكاهة الدنيا المدور كارتمي، الفكاهة الدنيا المدورة العدوركل شيء الفكاهة الدنيا الصورة الفدوركل في المكاهة الدنيا الصورة للما المكاهة الدنيا المدورة المعاورة المعاور التقاو ، و THE PARTY . السورة تدوركل في « الفكاهة الديا السورة السور كارشي» الفكاهة الديا السورة المبوركل في « الفكاهة الديا السورة المبوركل في الفكاهة الديا السورة المبوركل في الفكاهة الديا السورة المبوركل في الصافة الدنيا السورة المموركل شيء المنكفة الدنيا الممورة المورة الممارة المموركل في المنكفة الدنيا المموركل شيء المنكفة الدنيا المموركل شيء المنكفة الدنيا المموركل شيء المنكفة الدنيا الممورة المموركل شيء المنكفة الدنيا الممورة المموركل شيء المنكفة الدنيا الممورة الم To Care الفارد - سبا صورة السور كارتم، الفكاهة الديا السورة المسور كل شيء الفكاهة الديا السورة السور كارشيء الفكاهة الديا السورة المسور كل شيء الفكاهة الديا المسورة المسور كارشيء الفكاهة الديا المسورة المسور كارشيء أدا السورة السوركل ثير. المكاهة الدنيا المدورة الصوركل شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل ثبيء الفكاهة الدنيا الصورة الصور كل ثبيء الفكاهة الدنيا الصورة الصورة الصورة المساورة الصورة المساورة ا ين الدخود السيا للمورة السور كل تي النكامة الدنيا السورة السورة السورة المسورة السوركل تي النكامة الدنيا السورة السوركل في النكامة الدنيا السوركان في الموركان في السوركان السوركان في الموركان في السوركان في ر. المكاهة الدينة السورة السورة السكامة الدينة السورة السورة السورة السورة السور كل شيء الفكاهة الدينا السورة الس كل تبيء المكامة الدنيا السورة السور كل شيء المكاهة الدنيا الصورة المسورة المكامة الدنيا المسورة المساورة المسورة المسورة المساورة المسورة المسورة المسورة المسورة المسورة المسورة المساورة المسورة المساورة المساورة المسورة المساورة المسورة المساورة المس من بها التكافة الدنيا للصور على من التحكية الدنيا للصور كل شيء التكافة الدنيا للصورة السورة السورة السورة السور كارشيء التكافة الدنيا الصورة السور كارشيء التكافة الدنيا الصورة السور كارشيء التكافة الدنيا السورة السوركارشيء التكافية الدنيا السورة السوركارشيء التكافية المناطقة التناطق التن و كا تيره الذكاهة الدن الدورة السوركان تيره الذكاهة الدنا للمدورة الدوركان عن الدكاهة و عن الذكاهة الدن الدوروز كارتي و الدكاهة الدنا المدورة الدوركان عن الدكاهة السورة السوري تي. التكاهة الديا السورة السور كل أمل الديا العدد الله المدورة المدور في أنهي الفكاهة الديا المدورة المدور كل أنها بريامة. العدمة قال با السورة الصور كارشيء الفكاعة البال كل شيء الفكاهة الدنيا الصورة المدوركل ثبيء الفكاهة الدنيا السور الصوركل سيء الت السورة المسر كل ثيء الفيكامة الديالسورة الممور كل ^{الهن} (يابيانة الممدرة الم إسورة الصوركلشيء الفكاهة كل ثين، الدكاهة الدنيا الصورة الديور كل ثين، البكاهة الدنيا الديور المسل كل شيء الدكاهة الدنيا الديورة المسور كل ثين، الشكاهة الدنيا الد كلُّ عَيَّ الدِّكَامَةُ الدِّيَّالْسُورِةُ المُورِ كُلُّ عَيُّ كل شو. الدكاهة الدنيقاسورة المدور كل شوا الدكاهة شيء العكاهة الدنيا الصورة الصوركل شيء العكاهة الدنيا العشرة الصوركل شيء الفكاهة الدنيا الصوَّرة الصوركل شيء الفكاهة الدنيا الصورة الص التكاهة الدنيا للسورة السوركل شيء الفكاهة الدنيا السورة السوركل شيء الفكاهة الدنيا السورة ال ي، الفكاهة الدنيا السورة السور كالشهر السورة السورة السور كل شيء الفكاهة الدنيا السورة السورة السورة السورة السورة السورة السورة السوركان على الفكاهة الدنيا السورة السوركان على المناطقة الدنيا السورة السوركان على المناطقة الدنيا السورة السوركان على المناطقة الدنيا السورة السوركان المناطقة الدنيا السورة السور تي، الفكاهة الدب الصورة الصور كل أبوء المكاهة الدبيا الصورة الصور كل شيء الفكاهة الدبيا الصورة المحكمة الدبيا الصورة الص ير. المكافة الدنيا الصورة الصوركل تي. المكافة الدنيا الصورة الصور كل تي. السكافة الدنيا المورة الصورة الصور كل تي. المكافة الدنيانالصورة الصورة الصورة الصورة الصورة الصورة المكافة الدنيانالصورة الصورة الصورة المكافة الدنيانالصورة الصورة المكافة الدنيانالصورة الصورة المكافة الدنيانالصورة المكافة الدنيانالمكافة الدنيانالصورة المكافة الدنيانالمكافة الدنيانالمكافة الدنيانالمكافة الدنيانالمكافة المكافة الدنيانالمكافة المكافة الدنيانالمكافة المكافة الدنيانالمكافة الدنيانالمكافة المكافة الدنيانالمكافة المكافة الدنيانالمكافة المكافة الدنيانالمكافة المكافة المكافة المكافة الدنيانالمكافة المكافة المكافة المكافة الدنيانالمكافة المكافة المكافقة الم ن. الذكاهة الديا المدورة المدور كان من الذكاهة الدنيا المدورة المدور كان من الدكاهة الدنيا المدورة المدور كان الدكاهة الدنيا المدورة . الفكاهة الدنيا الصورة المصور كارش. المنكفة الدنيا الصورة الصور كارش. المنكفة الدنيا سيرة على المنكفة الدنيا الصورة المصورة المصورة المسورة السكامة الدنيا الصورة الصور كال بي المساورة الصورة الصورة المساورة المساور

المن الان

علل المغ

ما الله

2199

س ٢ (النا) ع ١٨



الله واحد من الأحياء و بعد ه للا يفول : و إن الزمم يتحلفكم ليح ان تكفوا عن تحليد لم كراه يدا.. أ في الجوائد أن على الورواه التم اعتاد اضافي بيلغ ٥ ٠٠٨٥ جنيه مملحة التنظم لتخليد ذكرى للنعور

أطب القلب منا هذا الحر فيقول و إراد الله في الوزارة و القومية . قَالَتُرَارِ ۽ القومي ۽، وقفة عشرقة تأكيل على انه رجل الساق ٥٠٠٠ الالغناء الدن سيتون الغلن بكل الا يصمون الشامة ساخرة مفراء اء مدر التوار وبرأ على الوزراء الورق . . . اما تنفيذ القرار فلي ذمة الغنر ، وفي ذمة تفارير الهندسين ، والفنين ، والفائلة القاولين ، والله أعد هده الإجراءات من الوقت أنماء والمدد خبيثة قد تؤجل كخليد

الما اجل غير مسمى ، ٠٠٠

تُه الى مصر في الأسبوع المناضي ال مراسلي الجرائد الأنجليزية أأه والتطليل الظاهر لمذء الزيارة ال أصل المبيق ال حوادث مصر نظار , ولكن حوادث مصركا الجياقرن جدتهاء وبردت نارهاء مَّدُ الْأَنْظَارُ فِي تَسَلُّ الْسَيْفِ الذِي



الإلاالحتييء والحرص المحيح وهو المان في معمر ومساريف سرية ي ... العرانة ووللية ، طقية ا ومن الله البلاد ال الأمناء على عد. المعلمون الاجر عاليًا مقابل مقالة أو تخسن تنصلات غن حوادث مصر

وحوادث الوقف الحالي ، ولت أظره ملقاً أن كونو ، أو منفرع، أو فرعون موسى ، يستثيم هــد. القالات الأجورة مجد فيما القاري، اللني، وباسجم التشبيه ا . . .

الإعليزي أو القرنسي أية النه أو قائدة . وهو متى قرأ التناقشات هنا وهناك خرج بانتيجة واحدة : عي ان مسر أمة لا تستعق العناية

تتبيرغير ظريف

و مدام فيوليس ۽ مراسقه بني بار بريانه هبطت مدر من عهد قريب فجلت فأتحة عرياتها وأبمائها العثيثة مقالا طويلا وصفت نيه ، صدق باشا ، ومقاطويلا مسهماً . ومن عِارِي السِدات في وصف الرجال ؟ ا

ولكن البدة الفرنسة خست مقالها



آخر (مودة ، في الانتمار

وقع في مدينة ، مولِكِ ۽ عادث هو الأول في توعه . فقد أخفق طابط في حبه فلر عد وسيلة التخلص من الحياة الأان يتطي طَيَارَته ورزتنع بها في الجو ثم يلق بنفسه منها

أغرامه « الدنيا المصورة »

أولا _ خلية الحهور من ضروب الحداع والتشليل وتبييه الى الاخطار التي يتعرض لها _ ويدخل في ذلك عاربة الخرافات والبدع وقشع سيل المتالين والمسالين

لان _ مقاومة الآفات الاحتاعة على أنواعها _ وفي مقدمتها المندرات الني أصبح انتشارها خطراً بهدكان الأمة

ثانًا _ استئياض المدم _ ولا سما هم الشباب _ للإيشكار والاستقباط وإتيان الاعمال القيدة التي عمام الى جرأة وإقدام

رامًا _ الدنابة بالصحة العامة والحاصة والدعاية التحسين الحالة السحية في المدن والارياف _ قان أعظم وأس مال لدى الامة أتما هو حمة أبنائها

غاساً بـ الدفاع عن مسالح الجهور وجمت شكواه ويسط مظلته وفيم التقاداته ساديًا بـ دراسة الاجرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة الاجرام واصلاح حال المجرمين

بقولها انها في صباح اليوم الذي لحدثت فيــه مودعًا الحياة ، والمستقبل ، والشمباب -و مدل باشا ، شاهدت في منحف القاهرة و توت عنم آمون ۽ پيسط قدي الطويلتين على رأس أعدائه وتساءلت: و هل و حد وتون عنج ، خاماً له ١٢٠

> وعدا التباؤل القريف يضر الجواب : وهو الهوجد الخلف في شخص و صدقي

ولكن فات السيدة إن في القارنة ظاماً بيئًا لصدق باشا ؛ و فتوت هنخ آمون ه رحمة الله عليمه كان و ولدًا ، ضعِفًا مريضًا مدلاد لا أغلته فسل شيئًا من للهد الى اللحد وسدق باشا رجل عامر التاريخ بالكفاح المنيف والحهد الجار . فالتشيه يا سية نمر ظريف وغير مناسى ، فأرجو أن تصحيب وأبلمك ماولا عديدون اختاري وأحدا ميم

ولا بارك الله في الاختراعات الحديثة ا فاتيا صيف إلى العاومات البلعة عصولا جديدا. وقد كا قبل ها الحادث نعر أن و الحب ، يَمْدُقُ بِالصِّحِيِّةِ الَّذِي السِّمِ ، أو تحت الترام ، أو يمهد لها السدس والرصاص وحيل للثنقة ، أو يدفعها الى تناول السم الزعاف وكانت مــنــ كلها وسائل أرشية ، وكان الانتحار التحارًا فوق الارمن ، أو في قام البحر ، حق جاء الطيران ظر تفت آلام الحب وأوجاعه الى البهاء ثم هيطت بالضعايا الى الارض جناً عابدة ، وأرواح صاعدة ١٠٠٠

ما أحلى و الحب الطياري ، أيها الشبان ، ألحب الطاري الحقيف الطريف الذي لا سم قيه ولا رصاص ولا شنق ولا غرق ولا سقوط

لدن . والدكتور عامد محود كا العمد جميع السادر هو اليوم رجل الأسرار الساسة ا وهذه الاخبار ثنيء بأنه يحمل تقارير من

أين من القاوب الوقية المخلسة الآيت في

هـ ذا المر الجيث الى تمنحق التضحية

بازوح والنفس والجسم والامآني والأمال ا

رجل الاسرار الساسة

إحبيات ا ، ، -

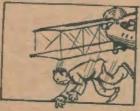
ولكن لاء توتوا ۽ حاً...ورحما

وصل الدكتور و عامد محود ٥ من لندن

الى القاهرة بويقوفون اله عائد من القاهرة الى

سفراء الوفد في لنسدن وباريس الى الاعيم وأصابه في القاهرة . فأذ تحوي هذه التقارير

هذا هو عمل البوليس السري وليس من عانا ال واحمه في مهمة ، وشاطره واجه ومستوليته . فإن كان المراك في هدم التقارير حول و من نحكم ، ١ ا فبارك الله في التقارير وما تموى . . . أما ال كانت تصمن مناقشات المِلزية مصرية حول الماهدة حتى أذا تم الانفاق عاد العسنور وعادت الحياة التباية راسعة القدم قوية النيان أمن حما أن علم لنا تحوي التقارير . . .



فكرى أبالمذ

الدنيا المصورة

تصدر في يوي السبت والاربعاء

في عدد يوم الأرجاء : إب الالعاب الرياشية في عدد يوم السيت : إب التحيل

اطلب العدن القانم من «الدنيا» يوم الاربعاء

السرادقات _ السيرة الشريفة _ قرَّب يا جدع _ شهادة الدنيا _ الشيخ الماني _ هيــــا ما شحيير _ موطربة وموغانيا _ قهـــاوى _ بياع السمين _ سينها ,

السيرة الشريفة

ولماأن انهت وفود رجال الطرق وتقدموا

وكان اذا جاء ذكر التي صلى الله عليه

وسلم في هوافف خاصة ، فلم الذي كان يناو

جماً إلى تحة تاك جلالة لللك ، انصرف الى

مرادق آخر حث تلبت الميرة الشوية الشريفة

الشلني ، فتكب الحفل هية وخشوعاً

منذ الله و ثلاثمالة و تسع و خسين سنة من الله محداً من عبداقه من عبدالطلب ليكون الناس هدى وتورأ ، والطلق مشراً وتذراً ، وللسالم براساً عرجهم من ظلمات الى دين سوي وصراط مستقيم

حت الله ذلك الأمي ينشر دين الحق، فقام بعيد الرسالة وأبلغ ، ودانت لدولته الدول ، وخضمتاله الرقاب، بتعزير من امن قوي حكيم وانتشر الاسلام على بديه وخفقت أعلامه في مشارق الارش ومقاربها ، ودخل الناس في دين الله أفواجاً

حن اذا تمت المعشة وطفت الرسالة قبشه الله الى جواره ، بعد أن مكن لديب وثبث أركانه ، وخلف للاسلام عبداً باقياً كتب له

خرج الناس على يدي كد بن عبد الله بن عد الطلب من ظامات العلاقة الى اور الحق وهداية الاسلام ، بحماون لميهم أقدس ذكرى وأبلغ احترام وتبجيل، فهم يحيون ذكرى مواده عليه أفذل المالة واللام ، عُجيداً أساك النقذ المادي العليم

وقد احتلت معمر شمأ وحكومة باحاء

السوفية ، كل « شبخ ، يتنسم أتباعه ومريديه بجلس نائب صاحب الجلالة ، فينف الفاته و ، أولاد، ، مشاة من الهاقظة الى ساحة ويتسافحان ، قدعو الشيخ لجـ بلالة الليك للواد النبوي . أما في هذا العلم فقسد رأت ووزير. بالحير والبركات وعودة أمثال هسذا الوزارة منع ذلك الوك خشية قيام الظاهرات العيد البارك في هناه وسرور أو الاخلال بالنظام

وأتبل مندوب جلالة الملك ، رئيس عبلس الوزراء، بعد ظهر يوم الارجاء وتزل أمام المرادق الملكي ثم وقف مع سائر الوزراء وكار موظق الحكومة يستعرض رجال الجعثي وبعد ذاك مدأت الحفلة التقيدية التي تقام كل عام ، أمام صاحب عرش مصر أو من يخديه

ألف نحية وألف سلام

وحلس نائب حلالة اللك . وأقبلت طائمة من رجال الموقية عثارن ﴿ الطرق ﴿ كُلُّهَا ء عماون أعلامها الختلفة ، ثم تقدم مشاغر الطرق واحداً إثر الآخر يناون فاعة الكتاب ويهنفون بالسلاة على سيد الحلق أجمين ، والسلام على كل حر الرسلين ، مسلمين ألف سلام وعيين ألف عمة ، على في الاسلام ورسول الله الواحد

فإذا أنم و الشيخ و ذلك تقدم إلى حيث

والى هـــذا الحد ينقشي الجانب أرسمها للاحتمال عوا. التي سلى الله عليه وسلم

في البقعة الواقعة خلف السرادةات أفيت چة صغيرة من الحيام و د الصواوين ، احت فيها الجهور الذي يطلب للتمة والنهابة

وفي هذه البلة المغيرة اجتمع ذود البأرة بيًّا كانت تفوح رائحـة ﴿ البخور ﴾ العبق والنفين من الحواة وللنتين وللطرفة والراضات والمجرة والمعوذين ، وبالم للأكولان الرخيمة والالمسة للكثوث ولاعي والنيشان ، والثلاث الورقات ومعلمة



531 34.67

القعلة من علمه ، وقام ممه تاموه هاتمين بالملاة والسلام علمه . ووقف الحم احاثلا ولكرعا للذكرى التنسة الهيسة وكانت تطلق الدامر في أثناء

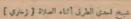
تلاوة القعة ، تحلا لعامها على الف تعية والف سلام

الحيول والحيوانات، وطرائف من غرالب المنوقات وفاتأت الطيعة قرب ياجدع قرب

دوی صوت مزعج بسیح بالناس : افرا يا حدة قرب ه

و أهو هنا الفروسية التمام . حجاب الكندرية وأبطال مصر النظام . . أم قدلدك انظر وشوف . . . آدى الأسد للصري ٠٠٠ للي كمر ضاوع بطل البونان ، وآدي من الكندرية التي ما لوش مثيل . . كل دوا حا يتسارعوا اللية هشاء علاوة فل راف ومنى وطرب . . قرب . . قرب . . المخولة بخرش ماغ ، سبع سامات ممارعة جها غرش صاغ واحد . . يا عالم ،

وقرب . . . ياجدع . . . قرب و أبوء حابلمبوا خالا داوقت . . . قرب برا أما صاحب هذه الخطة فقد كان والقاع منية عالية ، وأملمه صف من رجال وعال عراد الاجسام يتبدون ملايس الاعمام وقدربط هذا في عقه شربطاً تعلى شافكةً معدية مسدورة من لعب الاطفال



ذكرى مواد الى فاله الحيس الماسي ، فكان احتالا شاها جنبا لظاهر الجلال والتعة

سرادقات : :

في الساحة التسعة الترامية الأطراف التي سواري الحيش المصري أقيمت سرادفات كيرة رحة بسها لشايع الطرق السوقية ، والبعش الآخر لورازات الحكومة المتلفة ، يتوسطها سرادل حشرة صاحب الجلالة لللك

وكان من المعادق السنين الماشية أن يخرج من عافظة القاهرة موسكب رجال الطرق



المقد ذاك على صدره مثيلات لحده اللعب المن شرائط ماوية ، وهي أوستهم

لانفرية من و سرك ، هؤلاء الاسود الكالادمية ، سرك آخر من نصرالنوع الاوقالجهور أنه وأقرس، من السوك الأن أبطاله وشعماته من طراز لاعثيل الخفأ أدلك الغرض وقف شخصان الاعلى منسة أمام باب السرلة ، أحداهما الجزار المظلم، والثاني متفخ البطن الكوش ؛ . . وكانما ، الشجيع ، التحاف مصارعتها للضحكة لم يعجه أن لأويءم شعيف مهزول ، غلم ثيابه فالتصة وأبعد والبطل المزيلء وشرع الحل الدون ذا الكرش الستدير ، الملك به حتى صرعه صرعة متفقاً

تعثاعلى اعجاب التفرجين او کله من ده یا جدع . . على مصر الوحيد بصارع للالة في تمس

عنبتا أكبر وقاسات من أوربا ومغتبات

الدنيا » الدنيا »

زيمة ، متقد التاس فيها د الولاية ، وقسم ولعت منذ خمس واربعين سنة في قرية شابور ٣ الوهومة التي أحرزوها في العاب ومع ذلك قان طولها لا يتجاوز ، الشبرين ، • يتمكن المعها من فهم كلامها الا بمثقة ف عل الى عد الاستعالة

فاذا دفيت رسم الدخول وهو خملة منهات أبيح تت السخول لرؤية عذه المحاوقة الغربية . وقد تسألها بعض الاسئلة فتحييك علها يعارات فامشة مهمة يفسرها ذوو الحامات حسب ما يتفق مع وغياتهم . .

وقد أرادت الشيخة زيدة أن تعلن عن نديا من الاخرى، وتنشر صورتها الغريب على الناس المجيعا لهم و ترغيا في دخول خيمتها فوضعت صورة ؛ غلاف ، عبلة ، الدب الصورة ، التي تشرتها لها من حين في اطار وعلقتها على باب الدخول . . ا ا

الشيخ الماني

أما الشيخ العالى الذي كتب على جدوان ، وكانه الحشى ، اله لا يزيد عن شبر واحد في الطول ، وانه رأس بلا جسم ، فاو صح ما يقوله الروج عنه صوته الجهوري ، لكان

وهي تنطق صوت يت أصوات الاطفال ، بل ف معتر عليها الافساح عما تريد توله ، فلا

الماحر الهندي العظم يحدث الرأس عن موانده وعمره ومعارفه فكان الشخص الختص خلف الحوان والباورة رأسه من فجوته يتسنع الاجابة بلهجة غرية . . م دعاه الى الاوة الفرآن فتلا حص الآيات، وألكه لم يتكلم بالسم اللمات

ومام أحد النظارة ، في إيه الأو نطة دي هالوا فاوسا و دانهجس ه

وكان رد الساحر الهندي العظيم على دالك

وهجس ري ١١٠

وحملت للمترض فليمتدرة الساحر الهندي المطير أذرع قوية فألقت بمعارج تلك البؤرة

وعاد للسادي يصبح : « قرب يا راسل واستوعظ ... واس من غير جنة التكلم سبع لغاث ، استوعظ يا راحل واستعبر ، ا ا

هیا با شیمیس

وعلى مقرية من هما الكان تقع علقة و الحاوي ۽ الذي لا يسمى شنه هندياً ولا يدعى اظهار رأس من غير جان .

وأسال ينوع من صدف القوقع ينفخ فيه نفخة ثم يسيم و جلا . . . حلا . . الله عليك يا ميدول يا صعير ۽

أما ميمون المغير هذا فهو قردم المغير الذي يشترك معه في ألمابه .

وبعد أن قام ميمون يعض ألعابه ، وعرض على الناس و تومة السازب و وكيف لمعن المعبوز و ... وحياة أسادك ، ١١ بدأ الحاوي في العابه السهاوية . -

وها يا شجير دأ لجه الله و أنظر اللحور، على شيار عنه طرح .. هبا يا شحير دألجه لبا ع تلك الأنشودة التي اقتنع بها الحاوي العامه مشتركا في القائها مع سبيه العفير و شحير ء ا أما ألمانه فلا تخرج عن حركات و خفة الند ، عارسها عهار تواثقان ، فحرج كنكوتا من يضة ، ويقطع من ديلا إربا إربا ويعيده سلها ، وعنى خاتماً بأن يطاهر بألقائه بمِداً م غرجه من حب أحد النا حين وعبر ذلك

يرنسن في ساحة النوق -ق أسقل: يعنى النساس يستثون التجيرة في الوقد

يعنى الرائصات

من غير ايدين . . الساحر الهندي العظيم . .

ودخلنا مكاناً مظلماً سيقا حقيراً ليس فيه

وبدا خلف الستار خوان صفير أسود ذو

وضجر جهور التفرجين البالع خمسة

أفراد ، فيدأ الساحر الهندي العظيم أعماله

، ايدين من غير رجاين . . هيلا ،

و يا الأ . و رجلين من غير آبدين .

و حدة من غير راس . . هيلا ء ١١

بدو الشاس الابدي أو الارجل التي يريد

طهورها ، طريقة ساذحة بسيطة أذ تظهر يد

أو رجل نقط ، فتنعكس صورتها على الرايا

وحات المة الكبرى والشاعدة العظيمة

وأمبك الساحر الهندي العظم صدوقا

صفيراً جداً ورقعه بين يديه بريه للمتفرجين

ثم وضمه على الحوال ، فوق فتحة مستديرة

لا تحق على من يدقق النظر قلملا ، وبعـــد

ذلك فتم الصندوق فيما فيه رأس كث الشعر

كشفه وألتي على المتقرحين السلام ، ومدأ

الشيخ الماني قارى، الفرآن الذي لا تربد طوله

عن التبر .. رأس بلا حد ..

وفي كل مرة يقول احدى هذه العبارات

الا حاجز من خانه ستارة عمراه رفعها ،

الماحر الهندي العظيم دو المنين المتحددين

والجلابية والزفير ، وارأس العاربة

قوائم ذوات جوانب متسلة بمرأيا

الحارقة المادة . . ١١

فدو مردوحة

Ile . . ple int

الأقلم . . قرب . . . خدلك تذكرة . . السراء الثالث فقد أكنتني بتعلق صور

أدجمدوانه وأوقف مخلا عليظ الجئة مر والراعين والسفان على بايه . لا مجواره منادياً يصيح مقرظاً قوته الله مدعياً أنه تفيد الرحوم عبد الحليم والعارع للروفء وانه خليفته الوحيد، محوسيسارع حلل ايطاليا ألليلة والرحان المراة من حي السرك للم خيمة مراعة

طوله شر واحد . . يتكلم سيع لغات . . رأس من غير رجلين ، رماغ من غبرابدين .. بعرا القرآن وحافظه كله . . عندنا

أعب عناوقات الارض وهنا النبخ العاني . .

الباحر الهول يطلم جته من غير راس ۽ وايدين من غير رجلين، ورجلين الم علوقة عيد يسمونها و الشيخة





المولد

« حسن أبو على سرق المعزة ! »



عروسة مستوعة من الحلوى السولى النبوي الشريف

يهم الفرنجة بأعيادم ومواحمه إعتاماً قل الدلك الميد السعيد على أن يهتم به الشرقيون، ويونونها من العنابة - ساحه الفشل السلاة والتقدير ما هي جديرة به وما يشعر بأنهم والسلام يقدرون معني الحياة والانصراف الى الجد واللهوكل في حيته

ولمل أكر ظاهرة في تلك الاعباد بعد ما يكتلفها من المرح والحبور والاستمتاع. هي المعايا التي يتأدلها أولتك العربيون في بعنى أعيادم ومواحهم

وم يعتون في هذه الهدايا وفي السيقها وتنويعها اعتاءً عظماً ، وحسك أن ترى النفوش والالوان الى يزينون بها بيض النسم ، والرسوم والتماثيل التي ينشئونها من ملك البيس للزركش ، لتم مبلغ اعتامهم أن تكون أعيادم جامعة لأسباب المهو والتعة

وليس في أعيادنا الصرية ما هو شبيه بهذا من حيث تبادل الهدايا والاقتنان في تنويعها ورركشتها وتاوينها ، الا عبد الاحتفال بمواء التي ملي أنَّه عليه وسلم

في هذا الميد البارك الذي يقع في الثاني عشر من ربيع الاول من كل عام هجري ، تنشر تجارة بيع المثايا واللب للمنوعة من السكر ينهادى بهأ الناس تبركا ويتبلدلونها تكرعاً

وكان من ذوى الحالات والانسجام الذي يعثه الى وماغه ما كان إعاطاء من و الحاس » وتصادف اله كان هاريا جم الصور، وارس القصود هنا الصور النية لشاهير القانين ، بل كان يحمم الصور التي كانت تلصق على طاقة

الفتة كاركة لها أو علامة مسحلة وكانت هذه الصور ، ولا زال ، عثل ستى الحوالات أو الناء الحادث ذات ألوان

إذن لم لا يعنم الماج حسن و صاير ، مثل تلك التي براها زاهية الألوان جمية الاوساع ماسقة على و طاقة المنتة ، ١ ١

أليب هذه السور مما يتفاجر من أجله صفار أولاد الحارة وأطفال الحي ، يتخاطعونها معدين مسرورين ؟ ،

ألا تكون أعظم تدراً وأغلى قيمة اذا كانت عبسة ومصنوعة من الحاوى الن بحيا الاطفال حاً عظماً ؟!

أخذ الحاج حسن أكبر عدد الديه من الصور اللونة وذهب الى صديق له من التحارين وطلب اليه أن يصنع قوالب تمثل عدد السور وعملها عبوفة كي يعب فيها الكر الطبوخ فيحله عرائس فأثيل عتلقة الاشكال والاوضاع وحار التحارق الامر ولكنه لازال مهد ويسىء بطيخ، نف حتى صنع القوالب التي أرادها الحاج حسن ، وجعلها مكونة من شطرين مجوفين

وتخرج هذه اللعب من القوال يناد؟ ماونة ، فقوم سناعها . أخذا عن اللم الأو الحاج حسن - في تلويها وذرك كم النوا والألوان الراهية بين أخمر وأخفع وأمد فاذا كان العة وعروسة و زيا به دالتلهي، وتشترنومها بنوع من الويق اللهم الله

يعب فيها سائل معمون بالسكر ثم بيما

مخبط و الدوبارة ، ويتركان فترة من الم

تسمع يتبعد السكر نم نفك الموط وع

شطر اللقالب فنبرز والمروث وأو والمعالم

أو والسراية، التي وضع تسميمها الماجدة وعلا الفالب مرة أخرى وأخرى وهمكنا

الفقي ، وزين بقطع صنيرة من دلخ ا وحد ذاك تفام لها عملية التوالية ال فيزحج حاجاها وتكمال مناها ويوضع الام الفاني على حديها وفوق شفتها «كيلمان وله ال الرأس شعر مستعار ، تم تمسك في يعفاوده أ

أأما والسرايةه فتزين يقطع الرلياءك مسلمية الالوان من ذلك الله الم لا يَرَالَ يَمَانَى فِي سَرَادِقَاتَ الأَفْرَاجِ فَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

ومن هذه اللب أبو زيد الماللوداك جواده وعاملا سقه شهره مسلاله و عب ان يتاز الفارس الذي ياع م _{ويو}يل مان كار من بأن يكون الويل والتوارب مفتول الان

تطور ومجديد

وتطورت ، عرائس ، الحادى أم في الموالد عني أسبحت تتماعي مع بعام ولعل من الحبر ان تذكر ها ك

من لم يكن يقصد بوم أن أخمي الى عالم الوجود ان يبيع اللهب وأمراك مولد النبي بل كان ذلك عرد معارة قد ست ان كان يوم الثياء الم صناعة القوالب بدء أيام المولد البالية ا قرصة ازدملم الناس وعرض اجتلالة الاطفال والكار على حد حوا"

في أعلى: مبدل

الىالىسار: علميس عرالي المناوي مناحة المواد النبوي الفريف

والحمى وغيرها . وكان هذا الرجل ذو عدة اولاد مجترفون حرفته ويأخذونها عنه ويقيع الجميع في بيت واحد وأخذ الرجل يفكر فبايدر عليه رمحا أوفر من مجرد بيم قطح ۾ الحلاؤة ۽ العادية

ولعل في منشأ منع

وعرائىء للوك والعب

الكرية التي تبلع في الامام

المابقة له واللاطمة به

شيئاً من الغرابة والطراقة

المقامين منذ أكثر من

ستين عاماً رجل اسمه

والحاج حسن ، كانت

مهمته يبع الحاوى المروقة

بالتمنية والحمية ء

لانها زشق السم

فقد كان يقيم في حارة

عرائس الحلوي



لاسر في هذا الاسبوع بالواد النبوي رقب وتد كال لهذا الاستقال في الحيل إلى اطاهر معية والالدموقة تلاعد وم مر المنه وأعجب عدد التقاليد قالوث كا براءا التاري، في للقال

رعا محاميدان الازبكة قبل أن يشيد في بر الأنجالنا مبدان الأورا وحدائق الاركمة 1 وو المعة تدفق اليها الياه من الحليج للصري للما المعان مصم لمة تمري فيها المعن الخرازوارق وعي عملالانزهان بطولم مَكُنَا اللَّمُ وَأَدُوانَ لَمُومُ وَسُرَمُ . ثم تُنْحَسَمُ الله في باقي أيلم السنة فتسبح ميدانًا تقام الله الكري وأهمها حقة الوف النوي يناه الأول علال شهر رسع الاول عبت المع الفن في ذلك اللمان وشيدت الصواوين العاصفها وفود قدراويش وأرباب الطرق أله الله السار وتهاواً وكانوا يقيمون بين لا التعاريا كرا مرعما متدوداً بالحال الاع إد العابيم العديدة الماونة وتعقد حوله

المحقربة من والصاريء يقام والقائم، اع ساريات متصوبة على صف واحد من والالة وطها حقد من الحال مشدودة الى به الالله الومدلي منها مصابيح على أشكال عتلفة هو على رسم الاسود ومنها ما هو على

اوالا الرهار والحيوانات

ارج مصر بأسرها الى مكان الاحتفال عُ تَسْرِقِ السَّمِينِ حَتَى تَتَدُّ الْحُرِكُةِ فِي الاتحديد الوفود وعنمم الناس لساع أاوه يرددون فسمس غزوات بني هلال

الستوص المعان أتواع اللاهي كافة وترى الم الهوة الشاعر سيوانًا فيه حاو يموم المعتقاو مضعك يسر الانظار عركانه أوأحاديثه الساخرة . وفرق من النور المخالع الناس منقبلهم وتسرع مناتيا ا. وبهاوانة وقصوت على الحيال الأوقر والله بلاعبون قرودم ، ويستمر

المرملي مرح وطرب ولموطويل

المتر بن شداد و يشعمون قصصهم بنعات

الله طبيعًا أن لاقت رواماً واقبالا ا النظير . ولكنه لما وأي أن موسم الحدد لا يكني للربح الوفير الدي " لقد سرَّح اولايه في أنحاء الفطر مرن الى حمد الشان التي تفاء فيها للواقد الله في عدد التجارة الراعة ، وعنهم للع هدنده اللهب والارواطى يعها في

الم تعمر الم بعد ذاك على المرابة الامة والحسان وغيرها بل كان الباعة الالالقرص والتاسات والحوادث ليساوا الاشوع لسة جديدة

سن ابو على ...

الفل القراء مذكرون ثلك القصة القديمة ظك الرجل الذي كان يسمى سناً ، * * الحيل في اعالة أولاد، الم منناك المظمى ، وكان بعتقل كاتباً في دائرة

أعجب مواكب احتفال المولد النبوى قديماً

وجد الملاة يؤم منزل الشيخ الكري شينع مشايخ الصوفية تحف به جوع العراويش الممدية وارباب الطرق والاشارات اأدبن بهرعون من كل جوانب الدينة السير في موكبه

وعلى مقرية من بيت الشيخ البكري يقف الوكب وينفدم عدد وافر من الدراويس بالزائرين والذاكرين حتى مطلع النجر

> تم يضم بدم النيخ راكأ جواده وحوله الاعلام خافة والتدون يتدون وياون

الاجمام البسوطة فيدوس على كل شخص منهم موتين موة غائب الامامينين ومرة اخرى بقائمتيه الحلفيتين وكالا داس على واحد منهم وتحطاء الى الثاني

موقد حمل كل فريق منهم أعلامه وراياته

ويليس الشيخ في ذلك اليوم عباءة يذا. والووقا كبرا ويتمم عليه بثال من الحرير الزينون اللون فوقه شريط من قماش ابيض ويمنطى جوادأ ضامرا خفيف الحركة نم يعظل بركة الازبكية تضعمه وفود

الروسة:

فاذا أميلااه أسلت للسابيع والشموع

وأسعت بركم الازبكية (البيدان) كانها

كوك يتلالا بالانوار التي تسطع ف كل فهود

وسرادق ويعاو سوت الشاعر ويلملع حديث

المدت وهو يروي سي فرسان المرب الأقدمين

مواكب الدراويش عماون الماييع الكيرة

الظالة بالقاش الايس والشاعل اللب

وقبل أن ينصف الليل بقلبل عر من البدان

ولرداد الحفلات روعة ورحاما كاا اقتربت

المة المواد الكبرى حق إذا حلت الليلة الحادية

عشرة من شهر ربيع وهي الليلة الساغة للية

الواد الكبيرة بلغت الحفلة شأوها الأكبر

وعندت طفات الاذكار الكبرى في حوق الكري الى جنوبي بركة الازبكية ونسبت في

لمغف السوق الثريات الكبرة والصعدانات

التي تنبيء بمثاث الشموع وآلاف الفناديل

وتباو المبعة في السوق فتمازج صيحات

الذكر عباداة الباعة وصرخات للتحولين وم

ينادون: وملحقق عين اللي ما يصلي ع النبي اله

القجر ويطلم البدرعلى أتوار الأرش قيزيد

النظر بهاء وجمالا

شيخ السعرية

ويستمر السهر في تلك الليلة حتى مطلع

و في مياح اليوم التالي بيدأ للوكب العجيب

الذي لم يعدله وجود في همانم الايام والذي

كانت تحقيد الشاهوية مثات الالوف من الناس

وهو موكب الدوسة الذي بترأسه شيخ السادة

الناس يناو آبات الذكر الحكيم وبعس

المدعوات المسالحات والأورادتم يدهب في ظهر

ذلك اليوم الى منحد سيدنا الحسين لعلاة

وساريها عاول يمها تطبط

للنزة سودة مودة وماحيا أبيش ا

ورأى سناع الحاوى وباعتها في الموالد ان

مند النصة الدائمة في جيم الأعاد تصلح

موضوعا للمة جنديدة فسنعوا فالما لرجل

حلقه عنزة ، وراحوا بنادون عليه الاقتية

ويفقي الشيخ لباته ستكفأ في عزاة عن

الغروب ومتى غربت الشمس احتثد لليدان

يلم المانة أحيانًا فيرقدون على الارض منبطعين على علونهم عدون جناً الى جنب وانعين ايديهم تحتجاههموم يذكرون

ومق عند همذا البماط الآدمي على الارض يقوم بضع عشرة من العراويش ومخلعون الحديثهم ثم يتجرون فوق غلم الاجاد للرصوفة وم يدقون البازات (الطول الصغيرة الستديرة) ويتاون اسم الله

ويبير الحمان براكه فوق



قام الراقد وساو طف التبيخ

كرامات الشيخ

الدراويش الاحساء

وعلى الرغم من تقل الحسان وراك

وحد أن تم و الدوسة ، يعطل الشيخ

وينزل الشيخ عن جوادة ويملس

تم تستمر الاذكار والتلاوة حتى ساعة

على السمادة البسوطة في فناء النزل ويقف

المراويس حواه في شكل صف دائرة

فاته ما من أحد ونهم يصاب باذي أو إسابة

وكان الاهالي بطلون ذلك بانه كرامة من

مرل البكري وليس حوله الأ فريق قليل من

الموسة _ السُبخ تمنطأ جواده يسبر فوق الدواويش المنبطحين على الارض

عروسة المروسة

ومن تقالب الحاوى التي تباع في أيام الاحتفال بالمولد النبوي أنه اذا كانت هناك فتاة ، مكتوب كتابها ۽ ولم تُزف بعد فيجب أن عشر لما الربي و نثثة ، مواد التي ، وهذه النقة عارة عن جلة عدايا من العب القنافة والحاوى التنوعة مع منساديق اللبن ه الهشي ۽ ۽ وڻتوسط هذا کله عروسة کيبرة المدم كثيرة الزركشة و و التزويق ، قديلغ عنيا الحنيات

وعفظ العروسة بهذه اللبة ويقيها أديها الى أن رُف وتحملها منها الى بيت الزوج مع والجهاز ١٠٠٠

أما اذا كانت العروسة قسد زقت وجأه الوك بعد ذلك ، فالواجب أن يقبهم أهادها هد المدايا المتاشة

وكل عام وأشر عمير ...

و حبرة ، سوداء يتولى الشيخ كتابة كتابها المالية مطامها

ه يا القاضي يا القياضي . يا اللي كنيت كاني . . ، دا ا

وتحوم حول عرائس للواد ولعبه خرافات وثماليد كثيرة , منها أن الناس يعتدون أنها و عادة ، يجب ألا تنقطع كل مواد ، ويجب على وب كل أسرة ألا يقطع هذه و العادة ، عن أهله وأولاده فيطرف المشار بشراء أنواع اللب المنتلفة كل حسب سنسه وما يلائمه ، فالنتاد الكبرة لهما عروسة والوانا حمان

أما الكبار فتهدى اليهم قوالب مرجة من تاك مي اللهة التي تمثل وكتب الكتاب، حاوى السمسية أو الحصية أو الجوزية أو

سهمته الحملة وجبته الزرقاء بروامرأة تلبس أهلية وقصل منها ، فاضطر يوماً الى سرقة المزة وقد راجت على أثر حدد الحادثة أغنية شبية مطلعها و حسن ابو علي سرق العزة ،

السالنة النستتر فلاقوا رواباً عظيا جداً ينشل حين ال في ومعرته ووما يا القاضي يا القاضي . . ولا عارى هذه الله الدائمة السبت في الانتشار والرواج الاثابة ، قد تكون أقدم والطفلة سراية والطفل بسكليت وهكذا متباعهمة إلاأتها تعتظ بطلاوتها وجدتها

أي عقب الران ، وهي تمثل مولانا الفاضي ، العقب ، ١١

من استامبول الى القاهرة

عندما اعلن المازي مصطنى كال حكه الطلق على تركيا ، هجر الكثيرون من رعايا اليونان تلك اللاد مد أن القلب نظام الحكي فيها وثولى أمرها حاكم عرف بالفوة والصلابة في تصريف شؤوته

وكال من بين للهاجرين أرة و ديتري ليرلكو بولوس ، التي قدمت اليمسر التفاؤها وطنا عديداً . وقد حطت هذه الاسرة وحالما ق القاهرة واتخذت لها مسكنًا بشارع الهدي تتوفر فيه أسباب الراحة لسكل أقرادها

وانتظمت معيشة الاسرة في موطها الجديد ومرث التيور والنتوات وأحوالها في تحسن مطرد ، أَدُ التَّحَقُّ أَحِدُ أَقْرَادُهَا وَهُوَ الدَّعُو و أندريا و ناحد البنوك ، ووجد و تبكولا و عملا عند أحد ، الحواهرجية ، بالموسكي ، والتحق و أطناس، باحد الناجر . وهكذا كان الجبع يقومون بأود أسرتهم ويؤدون جميع ساحياتها على الوجه للطاوب

في المراقص الليلية

وكان هؤلاء الاشتاء التلانة بحرسون على أن يصوا أغسم ق أوقات الفراغ عا ق الحياة من مباهج ومسرات، فكاتوا يترددون على الملاهي والرائس . وكانوا يستسجون سهم أينا لهموا عقبتهم وتبكيء وهي فتلة في ريمان الشاب وهيا الله قدراً مقبولا من الجال وعكم انساقم بالملاعي والراقص كأنوا يتمارقون لهذا وذاك فتكون اديهم عدد والر من الأمدة، كانوا ينشون معهم أوقانا جيجة ملأى بدواعي السرور والتسلية ، وكان من ينمؤلاء الأسعقاء شاب في نهاية الشد الثالث من عمره بدعي و سوتيرس أغراط ۽ رافت و بكي ، في عبنيه فضرب الها متلطفاً حها

تفاصيل ومعلومات هامة عن حادثة الفتاة اليونانية التي حاولت قتل خطيها في السوق الفرنسي بالاسكندرية بعد ان هجرها ليتزوج من فئاة اخرى ومسد ذلك الوقت توثقت السلة بين بعد ان قضى وطره سها ؛ ولكنها فل الرغم من ذلك كان تمك في سمة ما قبل لما . المروث ال تستوضع الامر من خطبها المسه

رفض الزواج منها فتشرع في قتله

فلطها مؤامرة دبرت لازعاجها دون أن يكون

تهديد ووعيد

هناك ، فقروت انتظاره حتى محضر ، وحالت

الى شقيقة تحدثها عما سعه من اشاعات لعلها

عمل على اصلاح ذات البين ، ولسكتها لم تفر

وما هي إلا هنهة حتى جاه ۽ سوتيرس ۽

فقوجي، يوجود دنيكي، في منزله ، فئار نائر.

وسألها في شدة عن سب وجودها في همدا

للنزل . فراحت تكي وتتوسل اليه أن يشقق

عليها لئاد أسوء العاقبة ، فلم يعرها أي اعتبام

وأمرها بالحروج من للزل في الحال . ولكنها

لم ترض ان تهزم هكذا ، فهدوته بعرض أمره

على القصلية الإيطالية التي ينتمي اليا حق عنع

واللكم فاستعاث حق محمص حولها حمهرة من

الناس وتدخلوا بينهما مصلحين ولكن الفتاة

سارعت إلى الدُّهاب إلى القصلة وعرضت

فأرغى وأزيد وراح بكيل لها الضرب

زواجه من الفتاة الآخرى

أمرها على أولى الشأن فيا

وكان أن دهيت اليه في متراه عز تجيده

لها ظل من الحقيقة

و سوندس ، وأشقاء و سكى ، فكان يزور م كثراً في مرالم كي عظي رؤيتها ويعمل على المهار مایکه شامن عطف واهجاب والمشعرت و ليكي ۽ منه ذلك فاصبت بعطف عوه وأخدت تلاطفه وتتوهد اليه حتى أن يوم شعر فيه الاثنان أن مطفعها ينقلب اليحب شديد رسعب خلاصهما هنه

خطسان

والمرأ الفقاعي الزواج، وفاتح وسوتيرس، أشفاء و لكي و ما اعترماه فلم يدوا أية عالمة لاتهم بعرفون فيصديقهم سوتيرس شابا تسطأ وديعاً وهو فوق ذلك يتقاضي مراياً كيماً من ناك الاتاسول التي يسل فيه وكان أن أعلت خطوبتهما في اواخر عام ١٩٣٩

وقد أتاحث لما الحد أن حرجا متفردين دون أن بتاركهما أحد فاعدهما ذلك على أن يمير كارملهما للأخر عما يكه له فيمدره . حتى جاء الوقت الذي يسم أن يقد فيه سوتيرس خطوبته على سِكِي ، تَشَاعِنه هِي في هذا الامر إلا انه استبهلها ورجلها ان تؤجله الى فرصة قريبة فاستعمت الىقوله ولم يشدل اعتقادهافيه

شطان الاغوا

وقي يوم من أيام شهر مارس عام ١٩٣٠ ، خرجت نكي مع خطسها لك . كناد جماء فدعاها الى الدهاب معه الى سديق يكن بشارع الدواوين لزيارته . وأجابته ليكي الى طلبه ورافقته حتى وسلا إلى مازل هذا السديق , وبعدان حياهما وجلس معهما هنيهة مزالوقت اجأذنهما الذهاب لاحضار سم حاجيات تازمه من خارج السارل ، فسما له بقال وجلسا

وفي علم الاثناء وجد حوتيرس نصه في غاوة مع خطيته فراح يداعها ويتأزلها دون ان يمو منها اعراض أو ممانعة ، وطفق بعربها ويمنيها بالوعود العسولة حتى استدلمت الفتاة في النيابة ، وقد خيل اليها انها قند صمنت زواجها مته

اعراض وجفاء

ومضت آيام دب فها النقور بينعا من نابة الحطيب ، فقد شرت الحطية أنه بقال من مراقِعه لما والتزه مما كابق بيده. والعظ مدذاك الحب الولمان فأرادت وتيكي ، أن تشاير الامر نشاعته بالاسراع في الزواج ، ولكنه استعبلها أيضاً على زعم ان الوقت لم محن بعداء وان معدات الزواج لبست شيسرة في تلك الآوية

فعامل و نيكي و الشك في أمر خطيهما وراحت تنقصي عنه وتتحرى مبب إعراضه تفوجت أخيراً بنبأ وقع عليها وقع الساعقة ء حين علمت أنه خطب قتاة أخرى وأنه يعمد العدة للزواج منها في وقت قريب . فسأملت القتاة تفيها هل يمثل هياء التذالة ينفض عنها

حرمان من الزواج

اطفة أسعد ــ ادالول وهش

ا كات قد عاو

ال تعنظ عر

الرق بها المسي

الخاالي تمنع ع

المية الى المق ال

الرعليا أن ت

الها والوالما من

الشرت لط

اطراه أن ره

الله والمتها ذ

الخالات الرألة

. K. 5:08

الود أن يرجع

الما بادلاح

ادفة فيقبرة

وكان الرجل

" الى الرغم

العطها سناد

الله بدعلي الم

والميانا للدلك

وألبهد بأن

وجودها غد

ولو كان الر

THE WALL

المتلت الما

وي زي ا

الموأن ت

ولكن الط

المهاسي غل

1 Just

نعرت الى

الرجان

الدينواها

والارى

· isch

باوفكره

الحسكم ل

الزاون لما

الا دعوا

.07

32016

وتقدي

وليها من

200

على ألغني

واستدعت التصلة الإيطالة وموادمها وأحرت تخفقها مب فتعن لها أن النتاة في حق . عرمت عليمال واج من غرها وخار البطر تكانة بإخاق زواج هذا الناب لنا حوا الاقتران مِثاة غير ، نيكي ،

وعرف بكي بذلك كف ودكيه في عره ، ولكنها ظلت تراقبه عن كند لذي ملذا سيكون مصره وهل سيجرؤ على الرداع

ولم يكن سوتيرس داسي على على على المرعة ، قرر الرواج من خليت المعيدة مع مات دون ذلك قوات الما والأد وراح يفكر في حيلة يتمم بها عدًا الرواع في

الى الاسكندية

وأخيرًا هيناء تمكير. إلى الانتار عو وخطيته وسنرأواد أسرتهما الولاعكميرة لاعلم مراسم الزواج فياء وسرعان ماأمه عدة الرحيل وانتقاوا جمعهم الى الالحلاية مث زاوا في فندق ، الساح ، الكان عام

التلغراف الأنجليري ولكن د نيكي 4 كانت قد وقت لم بالرصاد ولم يقتها مركة من حركاتهم. فاكانه (التياع منت ١١٧)



البوليس يقبض على ليكي والاهالي بعيطول لم



صورة جاب من السوق القرنسي ورى في البسار الذكان الذي وقت أعامه الجريمة

سيدة متزوجة تريد اثبات زواجها بغير زوجها

الميقة أسعد حريس امرأة قصيرة الفامة " للول وهيمًا الطبيعة جسماً نعناً ، وهي أقات قد جاوزت من الشباب الا انها الأتحفظ عرارته والدفاعه قتله

واج

いがりま

غرها وغارث

العاب الا عاول

1 25 25

ين كن لدى

و على الرواع

ے ایکل عمیلیہ

head to

ياء والأراب

عدًا الرواع في

or USIN a

LIKE YOU

عداله زاد

" TEN

SHOKI

مد رقا م

حوف بها المسيون . ب. وهو من أصاب الالتي تصنع على الكرتون ، وكان أعزب المن تنهض باعباء شئونه البيتية ، الرطبيا أن تقوم بذلك في نظير اكرام الم والزالما مترقة الاهل لا الحدم

المتمرت لطيفة في خدمته أو وفادته الى الرله أن يضع حداً لمنا النوع من الله فأبلغها والتومائه قد ... خطب ١١ الأبات الرأة هذا الحبر بالدهشة والدهول التائي بكا. مرا تستطعه فيه على غسها ودأن يرجع عن عزمه قطب خاطرها العا باملاح الأمر

الافتفطيرة

الله الرحل طب القلب أواد أن يؤكد * على الرغم من قرب زواجه فهو سوف الحقها بعايته ويره : وأن معطها رائياً المدش

العبالُ للملك حرر لها ورقة عذا تصها : ا أنهد بأن اصرف على الست لطيفة أسعد "دجودها عمس ه

الوكان الرجل بدري ما سوف تسبه له الورقة لما كتها . . .

السار لطفة الورقة الخطرة وخرجتمل الله أوى ان كان حديرًا ما القاء فيسه ا وأن تكون هي وحدها مالكم هــــــــــا

والكن الطمع بدأ يماورها ويسحود على العلى تملكها شيء من جنون الانتقام،

حمن الى الساركانة وطلبت أن يحكم لها البهان . ب يفقة . غير ال الطركانة النمواها اذ محلقت من أن الرجل مروج

الكن هذه السدمة الاولى لم تتما عن الافكرت في عمل حديد

ملم تصافها

رافت الطفة ان تجرب حظها الدرة الثانية مح دعواها إلى عكمة الضواحي الشرخية أَنْ لَ . ب . في غير على اقامته ، فكان مان يرد الاعلان بالثاني

والاستراطاتة الى الحكة ومعها شاهدان التما من الرجل فنفت لما ينقة شهرية أباً فحنة جيهان ومثلهاكل منة أشهر

التفيد المكر في على اقامته الاصلي

حلاوة النلبة والتصر . انتسب ن . ب ـ يرد هكذا : كدها ويتاميها المداء

عدم الاختصاص

تنم . ن . ب . الى عكمة الضواحي الشرعية يعارض في الحسيم أأنسي أرادت لطيفة تشنف فرقنت المكلة نظر العارضة العدم التكالما الشكل الناتوني

واستأشدهواه أملم الهككة المليا وأمان للمحكمة تعمد الشاكية اعلان المشكو في فير عل اقامته الحقيق ألذي تعرفه لمجرد الأشرار ، مررت قول النصرواليين في المعوى

وهتادهم على . ن . ب . بعثم الاختصاص لانه من نفس مذهب لطيقة السكانوليكي وق هذه الحالة عب أن تنظر النصبة العاركانة

ولم رَّفَعُ لطيقة دعواها أمام الطرككانة ، الأنها لحات اليها في أول الامر ، فالبت ف. ب. لرجالها أنهاكات لديه عبرد خلدمة مختازة ء وقد أعطاها حبذاك ماثة وعشرة حيهات وأخذ يناء على ذلك من البطر ككانة ، وبنوقيع لطيفة أوراراً أن هذه الرأة لاحق لها في التعرض أ أو مطالته باي تيء بعد فاك

وانفد عنان كتد فيها لطفة على مستس ، وهي وان كانت قد حكت عن النَّامَي فِي مُ تَكْتُ عِنْ النَّدِيرِ والاستعداد

فكرت طويلا الى ان اهتدت الى حل وأتنه أحسن الحاول

مَا أَنْ الْهَكُةُ الترعيةُ قَنْتُ مِنْ مُ الاحصاص في التمل في دعواها لأنها من تس مذهب ن . ب . الكاتوليكي ، وعا أن هذا هو الحائل الرحيد في هذا الشأن ، فلم لاشر معميا ا

وضلاً سارعت الى الدال ملحها الديني فاصحت ارتوذكية

وعادت الى رقع دعواها أملم الهاكم الشرعية رحاءت بشلعدين لاثبات اعتنافها اللعب الحديد ، وعا أن مذهبها اختف عن منعدن . ب . فقد رأى الثامي اختماس والهاكم الترعية ينظر التغنية

رطاب الفاض من موكل السبون . ب الحيهاب على الدعوى فأنكرها بتاتا وكلف

الغالمات هذا الحكم حن أعلته به في الرجل المرأة يوم أن هزته الشفقة والرحمة الدعوى فاجيم طلبهما والحرث من حديد

غبر عمل الثامته أيضًا ، وحد أن مشت المدة ﴿ فَلَ بَسْمَن لِمَا مُورِد رزق بدف الدخول في المركم بجلب لا يعرف الحوق أو الناتونية للمفطة للمارضة والاستثناف ذهبت لحما وينفقه عليها ما دامت مقيمة في مصر ، غير أن لطينة لم تقدم الورقة كما عي بل وفي اللحظة التي بدأت تسمري، فيها أشافت اليها كلة د زوجي ، فأسبحت

> و أنهد بأن أصرف في وزوجيء الست لطيقة المصمدة وجودها إميراه

قدمت لطيغة صدا المنتد وفي تتم ساغرة معطدة أنها قد طعته في الصعيم وأثبتت أنها زوجه دون أي شك

ولكن هذا الفوز لم يدم طويلا اذ طعن الرجل في الورقة بالنزوير وأثبت للمحكة أن خط كلة ، زوجتي ، ليسخطه ، وأنَّ الكلمة موضوعة بين الكلام يشكل شادً، وأن الحبر الدي كتبت به غير الحبر الكتوبة به يقية

الدارت آملها ازاء الحجج القوية وتعثرت في أذبال الحية والفشل ، واضطرت الىالتنازل عن مستعما النوي 11

وطلبت من المكة عابرة البطركانة لأن الاكليل حمل فيها .. وهو طلب لم تتديره قبل أن تفوه به ، ولكنه البأس والهزعة أقداها حسن تقدير الامور

مدودعية

وحويرت البطر كانة فكان جوابها صدمة عنقة اد أجابت بأن لطيعة هده الى سعى الزوجية على ن . ب مي زوجة لرجل آخر وأنها لم تطلق من زوجها الأول هد ... وهذه صورة دلك القرار:

و تشهد بطر مكانتنا السريانية السكانوليكية عمر بأن لطيفة أسمد جريس متروجة بالحواجا شكري ميشال القبم مأميركا . وكان عقد الاكليل بينهما بواسطة الحوري بطرس يونس في يوم الاحد ما يناير سنة ١٩٠٢ والذكورة لطيفة أسعد لم نزل زوجته والبيان حرر عن القاهرة في ٢٦ يناير سة ١٩٣٠

المشران: امشاء الناف الطريركي : ٠٠٠٠ وأمام هده الحجة القاطعة والحقيقة المنجلة فلت المكة الشرعية وفلن دعواها

ولكن السدة لطيقة غيت مصراة على عتمادها وتشرب فائل المي على أن المب أو المناد لا مرفان منى النأس أو التراجع مهما تكررت الصدمات

عايت تطلف المسك بالورقة للزورة وهنا تندست الورقة الحطيرة التي كتبها واستعث الهكنة على الت تعلود السبر في

بالروير في الورقة التي تدعى فيها لطيقة اله كتب فيها واصفاً اياها بكلمة د زوجي ه ..

ودقع الرجل بأنه يجب رفض المعوى اذ

ان القانون لايبيم الحمك بمهود أو معتدات

تازل الدعي منها ، وأشاق الى ذلك طعه

يأسى ورجاء

يتطرق البه الوجل

ولم تأخذ المسكة بهمذا الدفع وقورت استمرار المحرق المعوى ، العاد الامل والرجاء الى قاب لطقة ، وساور الأس والحية ن.ب. وسكت كلام عندهذا الحد، فيل يرشى

كل منهما بالسكوت والرشا بما هو فيه ، أم يرجلن ألى مناورات تزيد الامر تخيداً واشكالا تالا

عثانا عُث النب الترا

مطلوب زوجة !

بظرات مكة هاجات في لندن تضية تضمنت أسرار مكاتب الزواج التي لا تزال عبهولة أمى

وكان النبم في النشبة رجلاً يدعى وليم كوردوبل وتهمته انه حصل بطريق الاحتيال على وجه حتياً مزفاة المتعلل على الآلة الكاتب ولدعى علي حويس جونس عمرها وج سنة وتميش سع أمها في كامدن رود

وكان كوردويل يزعم انه أعزب رغب الزواج والحقيقة اله متروج وله ثلاثة أولاد وقد شر اعلاناً بطلب به زوجة واستطاع والبطة احدمكاتب الزواج الايتعارف الى للى ملى وقد علم أنها ورثت عن أمها الف جنيه قازال يعربها يزخارف الوعود ويوهمها انه مقدم فل مشروع يربع منه آلاف الجنيات

حتى استطام ال يسلها اكثر ميراتها واتنع من التحقيق الأمكت الزواج بأخذمن الزوجة عند تدبير زوج لمما ملكم عشرين جنها وبأخذ من الرحل عممة حيهات وان الكتب جاء للسي ماي بثلاثين رحلاً واكن كوردوبل كان أمكرم جهما فاستطاع

فؤان انطون خزام

صاحب فأزدد الامة المصررة بالدور الثاني بدارة شرع وشارع الجوهري غرة ١ بالنتبة الحشراء

يصم باستهال شفرات الملاقة ويوره وات التبرة العالمية ، ويبع جميع أمضاف اللابس والردات بالنطاعي بعر الخلة

لصوص الخزائن الحديدية

كيس من البن يفضح سرقة كبيرة خافية

في الساعة الثاملة من سياح ،٣٠ يوليونلاسي ذهب الشيخ عمود السواح التاجر بشارع التحاسين الى عمل محارته وقبح بابه كالمناد وهو يناو أوراد الصباح وحص آيات الذكر الحكيم لبارك اقدله في يومه

الخزانة القفودة

ولكنه ما كاد يلتي تقر ته الأولى على داخل الدكان حتى ذأيت القراءة عن شفته وحملق

سينيه فاغراً فالمحدهوشاً . . ومالث الدساح سبعة فزع

> فأذالم المديدة التي كان يخفظ فيها ماله وغوده فقدت

HULLYN,

واجهة الخراء

اسرع الرحل الى باب الدكان فرأى قدل سلما لم يحث به انسان وليسي في الدكان اثر كمر أو اغتصاب. والجدران سليمة منينة لا أثر فيها للتقب وكل ما في المحل منظم مرتب في مكانه كا ركه أمس

هل اختطفها الحري ١

وكادالرحل مجن دهنة قبل طاوت الحزالة واختراف الجدران . . وهل هي بالتيء التابه حق يمكن اخراسها يسهولة من دكان مفلق .. وعهده جبالا ينطبع حملها موى رجال

فكر وعث فمعر عن حل همام النطقة ولم يجد اخبراً وسيلة يستعيد بها ماله القفود يكثف سر احماء الحراله الا الدهاب الى أنم الخالية وتلمع خر المرقة وهو لا يكاد

وعهد الى حضرة سيد التسدي الحولي طابط مباحث قسم الجالبة بعضيق الحادثة الدن أن يتركوا أزًا وضط السارقين

في مكان الحادثة

ذهب حضرة الضابط الى الدكان وعاب ارأى كل شيء في مكانه وليس في الدكان ما يلفت النظر أو يثير الشية أو يساعد على

وسأل ماحب الدكان على قيد شيء آخر من حاوته . فأجابه بعمد ال لحس بشاعته وأدراحه ودواليه أن كل شيء موجود .. وذ أن يقابهم من حراء الديل ورجال البوليس

يققد شيء قط الا الحرالة عجوباتها ال والخيراً قال الرجل: وكل شيء ذو قيمة موجود في مكانه . . اللهم الأ . . هم لعم . كيس كيرمن البن كان هناك ولا أواء الآن؛ ،

> استنتاج ا . . . * كيس من الين ا

ليس في الكيس ما محمل اللصوص على تجتم سرقته وحمله وم يفوزون غزانا ممتلة

وبيعونه بأعس الأعان ! . . وليس المصوس الشابط واتحذها اساسا لبخه فتوصل الى القيض و بالكيفه و الدي ينشاون البد عن سواد تما في الدكان من المائع المتلفة التية قهالاسب وجه ولا

الثك ، دعا الصوص الى سرقة

المثور على البن

فينفيها عن الانظار ...

واذا الأبلهم أحد في الطريق فلن يعرف

والصوص من الناس الدين لا يضيون

كان عي القدمات والتائج التي قررها حضرة

ان تمت كوم البن المكدس غزانة حديدية

شيئًا من غنائهم عبثًا . فهم لا يطرحون الين

بل بمعونه دون شك حد استفائهم عسه .

لم يطل البحث من أهندي الطابط على العن السروق وقد عثر عليه عند احد القالين واعترف البقال بانه اشترى العن من حب اشخاص ولماكان لا يوجد عدد سنج اوران البن قفد استعار سنجاً من وكان آخر شهد

وظهر أن هذه المصابة مكونة من حمية

اشخاص يترأسهم عمرم خطير اشتهر بسرقة

الحرائن الحديدية ويدعى ابرهم اساعيل

وقدير عفدا الرجل فيقن اغتساب الخزائن

كيماً كبراً من البن ويفرغوه فوق الحزالة وحمليا وتفكيك أحزائها والخاليا وقد سبق أن قبش على هذا الرجل مته

بسرقة خزالة وحكم عليه بالسجن عشر خوان قشاها في اعماق السعون تم خرج من السمل منة السوعين فما كاد يستشق نعم الحرية عنى جم افراد عصائه وعاد السطو فنقط في ايدي

اقراد السابة

وأية طريخة لسهلىلاختائها من أن يأخذوا وفكها وابتكر أساليب مدهشة في سوتها

اما افراد الصابة فيم حسن اساعيل الحو الزغيم ، ومصطلى محديونس أن المته ، والاتأ أخرون احدم تمال يدعى ابو الريش معين والثاني ترزي يدمى سعيد على دياب والثالث بدعي عدد النان

كيف وقمت الحادثة

اجمع السوس ليلاً ولما التعق اليل سللوا متفردين الى دكاني التاجر ومعهم معلى مصطع فتحوا به الياب . .

وكانت سهم عربة يدوكوها فياذاق قريب من الدكان ثم دخل وعيمهم فعل المراة وخرج بها الى العربة قوضها عليها. وهد ركما مكتوفة للإنتال نعاد الى الكاناوهل كبس المن فالقاه علما حق غطاها تم ذهب أفر اد الصامة الحرّ الة الى عرابة عاودة وحاولوا فتحهاولكن تمسر عليم ذاك للماوها ثانياً الى دكان الترزي بشارع المبع والنبي

ق أول العلسة وهاك استمروا يعماون حتى تفتقت الجراة وسرقوا مايا من النفود واقتسعوه ، ثم عملوا الن ليعوه . .

وكان في كبي الن نشيعة أمرم

تخفيض في الثمن

شراب ميكس المقوي الم ١٠ الآن ١٠ ز ع قط

أكسير ماريني المهضم الكن ١٣ و عا قط

ساسه عا أبد كلام هذا التال ولدلك قرر حضرة الضاحة ان سعد من وما لت الشابط ان تعقب اثر البارقان كيس الن هذا طرفاً للخيط الذي يوسله الى الاهتداء السارقين حتى اهندى اليم وقبض عليم وم يظنون القسيم في مأمن من اليوليس

المراة المديدة عطة تطأ معية

وطني فكر وينتلج لا يوجد منفذ للدكان الا الباب. والباب

م بحدث قيه كمر ولا خلع اذن ... قدالتمان اللموس عفتام معطاه فتحوابه الباب فمرقوا ماسرقواتم أغلقوه

والحزانة لبت بالتيء الصغير الدي عمله الانسان الواحد . . أذن تقد كانوا لصوصاً عدة

وهما يسرقوا الاالحزانة فكأنهم قلسوا السرقها دون سواها ودبروا امره على دلك الا يقونهم دون شك أن محضروا معهم عربة يد لحل الحزانة لانها لا تحمل ليلا على الا كتاف ولكن مرور عربة محمل خزانة في ساعة

متأخرة من الليل متبر للشبية فلا بدأن ينعكر التعوس في احماء الحرانة عن انظار من عسى

وضنوا سجايرها نادس

دخان يُرَى خالى مرانغسه ولف يدمصرت فشجعُوا لصنا. الولمنية جربوا وتحت مؤليق الشخصية . وما لِتجذبه يمكم الشعب المصرى الكريم لشا ا وعليناً •

س دو (المال) ع ١٨

تم دائرة ه المن اللول الديرت ناق الجدين المح ينام فيها الرسه ابن أ 400 الالالمة

2312017 دظر حوله اللق التوافي الأمن النافة الله المزل و الح الواء المرة العبر 33 85

أنبطى الحا

الم النفاء عا

お下 ひかか وطاق ع 1 14 19 14 وحنو م

1 2 1 1 2 5 -33/2 وانتقل و -وطوا الما الانتاوا .

27 10% الم تعروا 90-19 3927 1260

= قصع الحد = 0

Jan Co

Je 1 2

44 \$ JE

...

May -

-dl, -

--

21 J A

1.44

-

2 942 2

ي واله ن

1. p. w

400

3

ن

سرفة لم نتم

مع الروابد الله عرب بالله في ألمو م در رقم + ش ع صدوق ادن العالم الماري ال يوات لله أ م وهو) في حسين من ع_{ار} أسمه حمد حمر د ار بادور سا ساق وجمال في كان ومهم الل أحيه كلد على كلد وهو الا س

الوالساعة الماوية عشرة من والمام عمي عاري قام حمد حم ه الوسامي min - as ever - D in did to

والظر سوله فرأى بافدة مفتوحة وكان كخر النواؤذ قبل نومه فارتاب في الأمر عن النافدة ورأى سلامطةاً فيها ومدلى ٠ سرل وقد دهن عادة شديدة اللزوحه الح اليواب مستحداً حيث كان ينم ال اسم السرق بدانه بنابدية تتطله بالمال ع بى بى جو د قر كى جا تەملىدە ا به وقد النب فيها النب كبر منتصم كاأنه

ا ماق عيد آن د رُديا د و حداد اه عراعی آن میرت می الحر ؟ عي ماهم ان ساوى عليه عراع والحوف " خام الخزاله حق طلع البيار 12

المصلي ديها و دي محد باشكات الا أ و الله اله د عد ي خادته هاسر ع ماملاء

السريادة للحث الى للدارة وعلى " الاحد للصوص تسلمو أي أمر صاعلين في البابدة وأداوه الى العناء ودحاوا حجرة الصراف فقلبوا الخرابة على 🖰 مسمعا بألة عامة . وبشاع في الاستواليون سيراقي لمردوو أأح فأخرمن الديمة بالأعب وتركوا » فولال: ف يتبوا اعتصابها وسوفة ما فيها عنت الحرانة عموي على قلمر كر من

الذروالسدات المفارية .. ولولا قلق الواب لبلا لاستولى الصوص عليها

هـوطهم سربعاً وسيلا دون ان يحدش أعدج.

للذكر القراء ولك الشبلام دريق الدي وهبتمه الطبيعة دكاه حارقة يددج وال غرى أمس العمليات الحسانية دولًا تزدد أو تمكير الوكتابة

والداعدا العلام ويدعى محد اسماعيل ركى ال بطوف بالقهوات ويعشى مجامع الناس حبث يقوم أطمهم نتحاربه النحية فيمحومه م منجوي من علا المعلقي له

وحرث المادة أن يسأله السائل عن حاصل صرف عدد مكوان من سبعة الرتمانية أوقء والا في عدد خاول من سعة أرقاء حاى -رهي عما ۾ . ره في محلها کيامه خمس دهائق على الأقل فيشعل الذي ثانية أو تا من مد من على السائل حواب سؤاله يسرعة مدهشة ودقة لا بيختها التلط أو الشطط

وكان ما بدك إداليائل عمره بالبيعي العبى بالعودالة عمدات كالأناب وكا

وقد حدث احيراً الدهدا الثلاد كان والله ق فهوة بالعبية الحصر ، حري عملياته الحسانية الحارقة مع سمى الناس وبعد أن الكلهة أعطاء السائل شيئاً من التقود فاحرف

1100 50000

من المامه وطنزانه بعضاه على واجهه



وكان الموس قديهوا الجل بالشجم ازح حق النواعليه عند أزولهم فيكون

الفلام الحاسب

و عليه م ال خير مه دمه يي قلا عث

تم دنا من رحمل آخر على في النهوم وهو مقاول مشهور يدعى محمد الاندي احمد و و د كان م شرقًا في افكاره ومشاغله أما لث الملام بالاسأم يبوان الداعمية والخب العالم

ويوعث القاول لهده القاحأة والناجد، وحيل البه أن العلام عد منه فأثم ، وعبر ،

وماكاد العلام يشعر بألم الضربة حتى اسرع مبتعداً وتناول من الارس قالياً من الطوب والند على رامي القاول فشجه وأساء دمه عاست وجهه وملاسه

ومعمد أمني أحاسب في المرب بل والعب سمرحى حدورجل التوليس وقعن بدله وياقه بها برالوس حث معر ٢٠٠٠ ب رو الى حكم م عده الدفائق والله ب

مخبأ خفى للمخدرات

مد عدد أساسم فعل حصره سد أقدى الموى بدا عد و داخل الدر ١٣١ م على حال لدی به نان عبد اضا یی و مستند ممه که جای عدر نا می اُساق عنده استی رحل ان وسي حث ڪم له عدر لا ، وأواج عه هيال حق الدالسية أتم

وحل يوم الحلة وتودي على التيم الم



معي عد افادي الذي سيلت احدرات مأدن سند

عمروكت عكماسه بالاسحالة , أعلن بالحكي فعدم معارضه همه وقد عدم حَكِماً قاساً فالنسب لحرمه الذي يصده جرماً يابها لا تنتسي هذا العاب

وحدد لبطر البلزحة خلسة يوم الاثبين لماصي أمام عَكمة الوابلي . وفي ذلك ألبوم نفعم سيان عبيد المادي للمحكم أرواسه في صان الهرسين ينتطر كلة النصاء

ولأتحصر عاي البيم بل حصر يمام أحر فطلب تأخيل القصيبة أسبوعين حق يحصر عاي النهم , وضلاً أحلت القصية

وكان سد أفدى الحولي خاط الماحث بإرشيود الخلسة وكان عالما أتمام النو البالقسية و عمرت فلا معر من الحكم على النَّهِم . وقد حيد النهد إلى المقسمة وهو والي من اله سمناق مها الى البحق در يا ما

وحمين عد الهادي من المباس الدي لا سسيمون عدد عن ماضي عدد ب

ملاحمة في عب

as - 5 .. - 2-1 12 22 21 21 21 مر ما مال احال

من دلك كله استنج مساط المحث ال

ه ود حامل بلد المادي لا تحاد في ها ،

حالة من تما إلى حملها للكوالة سياواه في

مما كادب القميلة بؤخل حتى بألب العنابط

وه سأبه السابط هل محمل سيده م

ج کاں۔ یہ آفیدی الجوالی علی علی کان

وملك الدي حاماتي الوليس بعصس

ما ير مام و ما الشاف أحراج من جيمه أموية

كيد ملائي عالمدر ب الي مول به حسين

ومادي مدسسه وعائد خفف طريه

عب عدو أسهد الى يعه عام الأول يمه

ومن عمدهات المراب أرث الحسي

عبد الهادي هذا شفيق به عي الشبع مند أمر و

عد المادي وهو عاصر أمام للسجد الحديق

وقددع الوليس عه مند أتسوعين وفتتعفير

وره على كره البريد مني أجاويش وقاده عن

ال عن حس تعيي الآر أمه مع أحه

أولتك الهرمين وبالوسائل الي يتمونها لهرس

مي دي. النظب لها اي الدير فلطب و هو

المعل وساء ل تحاربه بين للسحوبين

أهوب أأجدته بالقي حيسا

المدرات الى السعق

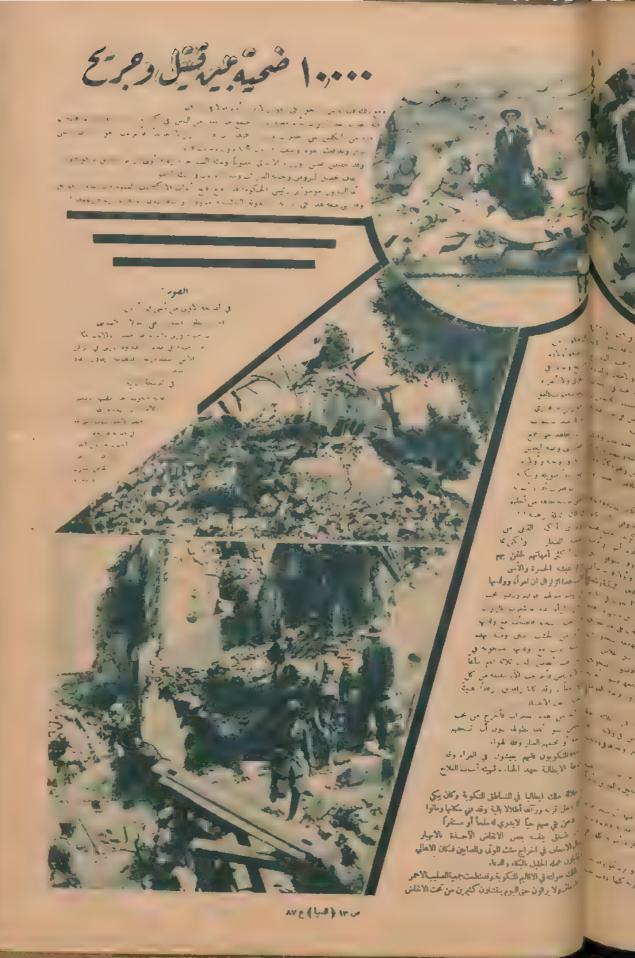
معريب الكول أم عالم من اللم الرائد هن ١٠٠

لارالة مدا الشعر غير أنه لا يوجد سوى كريم ناكي : الدخان البارمين المعروف الدي يزيل الشمر الزائد ارالة تامية ر بن ال أنه الله أخراء أو موداه في ملة م ده فی زمر فوق داک مطر ومتنش العظه مه د د دیم ا کدره ماله می آنه داد: معمول بدایه رهو لا حدد فعماً دامل حق وغاء والمرابير مام الأحد بالماس عمد

السنوات المأضية من مجموت دار الهمول

علل كثرون من الد ، عموعات السوات الماشية من علات و دار الملال و لا .. عية . قاك رأينا أن بودع عدداً من هذه الحموعات إماعدا كالوعه السنة الاولى من السور) في مكتبتي الملال ورعان السومية بالفحالة . وتباع جموعه السه و حدد علاد سمن قرش





و حب اداره المطبوعات

ي مدرجة كلب سارد الأواب لماء الرام رافاقيا لسورته

ع يريد با عبدان سنة الجمير دام أورخ اعلاء ما وغلان وريالم أمم م أولا الأ وما الأسام ساعت المامي وهي و الرسار. وُنه في من من أن سده من مح من أن ده کومه ایما در آزادگی مصولاً انظر واسد رویه نجی صافه این ۱۲ مشد آمد اهداد کابلاً

م حدر عيمي (۱) بردون اکان کوی فريه الكنه من هذا التواع ، وقامت ياره معولات معادرہ کانہ می مگ کا یہ الم المحام والمحمد والمحاول والأكم مد ال كال فيا عنا عناه

والأعرب مروقات راجه مي عس الدب أملو اللغه حساأ يزه عنبشه الأواسحور روجوں به في لابلانات باخت جي بہ ته و في مصاور ٥٠ مي څخومه و

او ځمنه به پېرالو يې شوار توځه دها د ورويه كي مه و الده والامر ر بالعلاقي و كالسام وما أن يهم وره الصياعات أو عارية من دار صا العبيلونية لأي محق حيل ميني من المسرية الى أبدي السعد والكاو

والدي تعرفه ال عارم تضبع فالداهد على جمع بساح من أحب حس الع در كل أحبرو البره نطشع فها تتبقها عقب الطبه مائد معرال بهم اعداعا احواجي مان موالد الله هذه الكليد المهالة الأحيد المها للم المحمول للحارات بالرام الالتا

شركة ترام القاهرة

وعميرها والحداراء لأنه

مع مراكبي م الله الله الله ريد ساعي مدراني در سد سنه والارغر ورحمية الأمال ده

and the second forms الأرها ويامدرسه السالم دولاق ببرأن مصلحه للترب توفق ماك في تصدرتك من لاء لاست جرفها می ، وط کار لاسان مياند مها عدم السركي دوال الناس "جمعي

أما جديها على أشبد ؟ مامن الأرهر الى عمه الحمياء عمله ملهان ومن لأرهر الي النفاق ، به منتها . فهم الناس على الأيوا العررة بداني علم الشركة الأعلية في المدرية بالرائطة والعلما في الرها خاف سارات عدد آعل رکات

وحن عم ي مندن أسر في لامين

ان الجمور

يطلبون مركبا

نجي عيد عيد ۽ نوالي حلباء والسن تحراء الأاقباط المباورياتة

مد عدد علقاء مي حي مقدد ، مها اي مددة

مساء دامد بعلقام أبلد وعول برم وبات الدارعة

مح الحدة والذي في هذه المنطقة فيديه € اللمور

ملك شعلس يستعلق في كال السناح والأر لدولير ه

من مهه الی آخری . دهه باره لا محدق مکاه وک^{رد کرد} با شکر دلاه ی من فود . میاهیم ودد

سا النجيل في العملة الساء ولدواد جي الدانية في

المعد أي اعرض حدى دائد ويراد التوليد

بي "المدة الأحدار عمالم أو العاب ولا معدا

المحاف الصنو صواكم بندي عادم كي

ی د ایا مدین کی موالد و و ۱۷ او

الله الله له مود فان الله

ب هم ماعب ومقاق حد المختام مه أن

الم يعني عبر عم الله كثير عبي السلاد التي

ــه مان المقاداة فاحداد معقبات واحتي

للجلاوية وها حصر بماضي أجريامها باقتمال

أوالناه لأهور خطفون على صلب أهابي ددر

العالد مورودون هده عمه يرك . ثم

كتبة عموميون

لأحملان وحمد مروة مهيه

مدد تهد دمین به ایم کند دمامین - لاما دکار ایم ایم کا وجال سید

(ه و حال عد حصره له لي

ولكيولا أو عام والمواجء

لمعاملين عارواها والمبردي

ي و كل وه مستقر وعم محصص للقلامهم

when a make is he of the

المرى و كوم راشد

عد ادو ده . به م کساسام ور عی

المعودها وقراب ، الأاد كان دفات في عسلجيا وحدها التا

مروجو الاوراق المالية

وتلاعب السوك وتم يرها بالتاس

مقره والإس خريز لا الديه الصورة كا موال سمر خ مدا و أرامي العاص مي مي الم والمراق والمحلق مرما كدعم والدا ا ہے۔ ادام عود اللہ اور ادار کا البائل ملا ادام اللہ اللہ علیہ عہدار میں الاساسامی يه الواسدي حدد أشاره ولا الفي as should be some as

﴿ لِللَّهِ عَمْمِ وَقِلَ * مَا مَسْرِ هُ المال المالك ويمياله مراحه مال هید بنید آخای باخت به از کا کا بلایع والله اله را د مهم من دلال صور لأيهاء و تصمعي

الكنسرفتوار المصري

وني عمر و به الطلاب ا

لم الله الأما سورتاة and the second my "s " , 4" # and the same a many start of the نيد يي ماه د الاست د المعاورين بها فيعالك فالمار مي الما

﴿ الديا ﴾ الإغباد اللحه الوعم تعديد سنم شؤول هندا العهداة الداحبان وط الالتحلق به سد

والسطر المجبع مقد النوعها السكم ي أول كور العادم ، به في ها مالساله و لاي أيه عامم الها

هل تصم دار العلوم

es inse l a p?

حد والاناء الأف الكولاة was medically and the stages of the stages of the stages y many day to an add the الأزمر مالاء اللحاق ال

الم المستوي ﴿ لَمُ لَا إِنَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى

أه ل حاق در حا - المد سيم سا عد الأمادة علي بعم الله See _ _ 2 - 4 + 15

له کله م " وليس م دوله -) فاحمده باكداس هولاه والماء do was the was all up a man التمايا وعتانون علهم لابواز أمواتم

---شروط انحابة

في عدرس لادره

ي المدارس لافراده . المصادر تعدا الحرار لا الآن العدة الأنار أنسي مراده ومو مو هدي سي ۱۰ مر او م ۱۰ م ۱۰ م اسم في عمي عداد لدي مان شويه از آياده ما المان مراك آی ا س که ^{و م} رام آم فی آمید Personal way

والدسام السرد فودوه والمستولية فون الطالب عند الشهدد لا - ، الاحمد هارته . المارين الرواعة في المراجد الاسترادة Mark day to be a got when

سرحاب لا بن بن ٥٠٠٠ م ١١٠٠ عمل عن هذه العر

هل يمكن المصرى العمل في الخارج عدم أو I a a Paul of a clay

سده و کل ما را فا ما بالي هدد ع ه محن اداد یا ۱۰ که د شم د مای ها کا inst ه شمل طو 2 m Jone K (wit)

of the state of مراف و د کی دی لاسیمانی اند ۲ فهردي خام ، او د الله ١ اللاء ورائل ، منع خواد الم روحها في الما والمارية المارة والمارة المارة an explormed in the count and the formal part of the

4. - "

الرجا الوجية

in 300

Same

1350

ومن لميا

۰۰ لاسي او ښا در د

. 45 x 4 "

1.00

WE 336 2 4 4 3 5

النكلية الامبركية للأداب والعاوم بالفاهرة



ا ما ال عدم روح الفكر والرعال وأصاعها ١١٠ . ١١٢ ال to it is the way and it is a continued to war in soil ٣ ميم لاسد ا دروه و مروي على عظام اد ري و در - ١ - ١ الأنه Mark the second of the second the trade of the state of the

الرأة ذات الاسنان القياتلة

عضة من أسنانها تورد زوجها موارد الهلاك

الأديوما وموم منهم التدخل بين الزوحين

وبعد عنية حرج الزوج من اللزل والسم يحسب بده . وهو في حالة هواج شديد ---فهل قتل روجته وتلطخت يده بدمائها ؟ الس سولة القروبون يسألومه عن الحبر

ولكه ما لبث أن أحابهم بأنه عِني عليه وليس حاباً وهذا اللم السموك لمن الا دمه

فان اروحه وقد رأت روحها بهد عمرتها لم تحد أمامها سلاحًا أمنى من أسنانها فأشبتها في يد زوجها ولم تتركه الا بعد أن مزقت الجله واللمم وأسالت المم

وآثر الزوج أن ، يكني على الحبرماجور ، ولا يلغ أمر زوجته والصائبة والرحال الحمظ . . خصوصاً وان الزوحة حرجت في أثر. نادمة ماكية مستعفرة . وأخذت تخسل جرح زوجها وتصدد عرقي من الهلاهيل الفذرة الن وحدثها ي مترلها العقير

وتباتب الزوسال وتسافيا . . وعملا ط جد الثل الدال : وعملة تفوت ، ما حد

ومرت الايام . . . وقد نولت الزوحة العاية بجرح دوسها . . وعملت بأقوال عبالًا الترية الحاحلات ، فكانت تشعد الجروح بالطين . . . وتربطه بحرق احتمت عليهما الوحول والشار وحوت من الجرائيم ما لا يحويه معمل مكتر يولوحي

ومرت الايام وسأه سأل الجرح وانتفحت يد الرحل ومواته عمى معترسة وكاد الشال للب الى ذواعه وأصبح لا يستطيع الحراك ولا ينطيع الرقاد لشدة الآلام التي تنتابه

حدث ذلك كله وابن الروج برى مالة أبيه تسوء يوسكا بعديوم ويراء زاضيا بحلة مهملا في شأن نقسه فإيسره هستنا الأمر ودهب يبلع نائب النبعة أنَّ أباء رسالة البرع الأخير . .

وأحطر ناف العمدة مركز بهاالامروكان الروج قد ساءت سالته فنقل الى للسنشنق في ٨

عرائروت الشابعة تسم وانه في قاب . توسين من القبر أو أدني . . وعلم ان زوحته للتؤخد بدمه ولكه في هذه اللمعظة الرهبية أن أسوان الشعار والصراخ فكرفي عشرتها الطويلة ولصله فكرفي لياني

والاستنجاد ، ولكنه كان أمراً عاديًا لا يُستحق ﴿ رُواجِتُ الْأُولِينَ . . وما هن - به من نعم مع زوجه قبل ان تنشب أنبانها في يعد فأراد أله مدرأ الثيمة عنها

ظا سنأله المقتون عن أمره آجل بأن أسكها بيده ليضرب بها زوجته بجرحته العابة في يده هذا الحرح العميق

ولكن الكشف العلي أنس سد داك حيث النفع أن الجرح من أثر أستان أنشت فيه وشهدابته وحيرانه عاحدت يوم عضت الروجسة زوجها وبما قروء الزوج للعفوش عندما خرج ينتهم والدم يسيل من يعد وهو بشكو روحته ويستمير من أستانها

ولم يمر على الزوج المبكين أيام معدودة حتى فتك به هذا الحرح وتوفي في المستشفىء . وأمسحت زوجته متهمة بقشله ، , وماكات تعرقبل ذلك أن الاستان أشد مضاء من لحمر

ان كليزي عسروت روي المستقررة المستقررة المستقدد والمستقدد المستقدد المستدد المستقدد المستقدد المستقدد المستقدد المستقدد المستقدد المستقدد

اسمنت بوزلمن دابيض واردمهاممابا نيازمېنهم • الكف»

أول اسمنت أبيض من نوعــه بياض ناصع مع توافر في المتانة

للبياضة الفنية ، والاحجار الاصطناعية ، وبلاط الارضيات وللزايكو

الوكبود الوميدون فى القطر المصرى

تعولا دياب وأولاده

الاسكتردية

شارع صلاح الحايل عرة ٢٢ س . پ : ۱۰۹۲ ـ تليفون ۲۳۹۲

تركيلات في ساكر جبيات الفطر

شارع نوبار باشا تمرة غ

الميون: ۲۷۷۷ مدينة

ش در (البا) ع ٨٨

يه از أمو اده لحامة

الام في عدم أوست حكان الكن المراه مرونه في جها همد لاقوال حيث أحسال الداء في أحساب الم ^{به مو} هم هموانة ب كه على مصر به دا: (عمد يمي ^{م ك}يتر من اثني عشو

علاق ما هذه العروبة معمروي أي لأولهم الحبولة ولألكاد ترفع عمل في لحرج اللام أو معني عنه لامر ما

بان هدده القرية السكة علام حمد مدمر فسي حربه يكافح الاشتان طول بها به في أخلال أله من الجويد ليم ع من لارض

» «د. روجه بدعي فاطمة السيد ۷ رسم ای شؤوال الحیاد الراؤراعة وفي البيت وتشاطره ؤدن بروال

يان بايشان على وعاق ولسكن "بعوم . واثالك دم الشقلق الى الروال كاستأسابه تافهة الاامه الترائمة . مكان أمل العربة اس روحین وغر کھے سمت أرالمحر والبائمة

أحمل مئيا بسبره بعضهما فالمست ترومه لا روق في نصر ارواح وح لا مطب قاروسه

يُّ من جيل في عصر أحد الأباد أأنو للامي وقد هنجب الشمس الدنها درعافكان يربد الرحه

. وجه سفيه كنادي دا رؤان ** للرعجة . . فما لبث أن الطلق الم م فاجاته عن شناعه ما حسن

الألئال أن اشتكا وكل منهما

- 1 des



حد يعرسون جنه مواوسكي اللقاء على الأرض النظارة اللدوم صباط المدامث

كارثة في الهواء

لا برار الهوا، ينتقم بين كل حين وحين عن محماولون عروه وهتك سهه . وآخر أخبار مكبات الهواء تلك الكارانة الترجلت بطيارة تطير بين ليتوكيه ولمدن فنقطت و ميونام على مقربة من حريفسو عولاية كس باعلرا ومات مهاعدة أشطسمن دويالكانة ي لندن ، وم : الركبر أوق دوفرين وهيي على شيوح الرفعا النهالية والفيكونس ادنام وأدرعتهم والبر ادوارد ميمونس وارد تحسل وكيل الحرمة الاعلمية السابق، والكواوئيل هدر سود مرأمهر الطيارين الاعليز مرمساعده

> وكانت الطبارة من طراز بونكر الالماني وهي أحدى طيارات شركة اللاحة الجوية الن تنظم سعريات بطيارات و تاكيي ، بين لندن

رلا يدريأ عدكيف طت الكبة بالطيارة وراكيا فانها سقطت في تلك النوية الهسادة الاوان فقدوث الرجل الى سياء النهر المرعية الساكته على حين بالله وهوت على مقدمها فأنتثر ركابها ق النضاء ومات سائفها في مثمت وقد وأي مس سكان القرية هذه الطيارة

وهي قامعة من الشرق تطع بين النبوم طبراناً

رعل حين عاَّ دوي في النصاء صوت مثل موتارعد القامف وهوت الطارة كالساعقة نقر الناس من طريقها وسقطت قوق سطوح البازل فأكلمتها فيديلها وهدمت حوائطها الرقيقة ثم استقرت في حديمة مبرل سعير

وأسرع الناس الباغرأوا فيمشد الطيارة سائقها مربوطا بالحلود الى متسده كاهي العادة وهو ينأو. تأوهات مؤلة . ولم تشتمل الطيلوة لحسن الحط فاستطاع الهنشدون أن يفكوا

رباط البائق ولكنه ما لت أن مات مد وقيمه

وكان الناس قد رأوا أشياء صديرة تتناثر من الطيارة مسد ستوطها وانصح أسراً لن هذه الاشياء كانت رجلاً ونساء وم ركاب الطيارة وقدعار الباحثون طي امرأبين وعزية رحال منهم مطروسين في حديقة على عد ماثة مة من مكان النظرئة وم عطمون تخطياً وقد أرف أعماؤه وضدت حسن سيعاتهم

معركة دموية

روت المحف البوارية تأسركا دموية وقفت في صواحي مدينية فارسوفها عاصمة بواونيا في الساعة السادمة مساء أحد أيام بوليو للامن حيث وأي الشرطي للمن للمراسة على معاق تهر المستول رجلاً فوق الكوبري للمند عوق النهر يماول تخطى الحليز

وأسرع الشرطي ولنكنه وصل بعدقوات الرحة فاعليه في الحال

واستنحد الثبرطي صفارته فأسرع زورق غارياني انتاذ التريق واستطاع رسال الزورق أن يخرجوا الرحل وما زلى فيه رمق من الحراة ضالجوء حتى استعاق

واضع أنه علمل يششل في ضواحي فارسوفيا يدمى الغونس جوتوسكي وعمره

وقاده الوابس في دار الشرطة لتبطيق أمره ولنكه استشاط غشبا وحاول أن يتخلص من أيدي رجال البوليس ودارت بيه و بيهم سركة شديدة استطاع في أتمانها أن ينتوع بندقية أحدرجال النوليس ويلطمه عؤخرها الطمة قوية صرعته في الحال

وفي قاك اللحظة أسرح أحدرجال البوليس بالحلاق النار على الغريق الذي أذكر جميدل منقذيه فأمابه الرصاص في طنه وماكاد برى الدماء تتدفق على ملابسه حتى راد هباحاً واحتطف بندقية أخرى وأطلق رصاصها على الجنود ثم فر ولجأ الى مستودع أسلمة في

وهناك دارت المركة العوية التي لم يشهد مثلها قسم الوليس

تقدكان لدى الرجل أسلسة ودخارلا عدد لها فأخذ يطلق النار من مكانه الحصين على رحال الوليس وهيطاقون عليه طر مسدساتهم حق تطبوا عليه ومقط مشرجاً بدماته بعد أن أميت في رأسه وصدره وبطنه ومالث أن

وقد اتفتح من التحقيق أن الرجل أراد أن يهاجر في كدا لتبيق سائته فقلمت دونه معاب جمة آثر بعدها الانتجار ثم أصابته ثورة جثون فعتم مامتم

جنازة دون جثة

أقمت حقة حارة وبليد بناوال الدعي الدرة الاولى في تاريخ اليودية الانجليزية دون أنْ يكون في التبر الذي تلبث عليه الصاوات

وكان باك في أواخر يولنو المامني . أما التيء الذي دفق فهو شايا كند الدرجة المرية التي أتفتها النبران التي شبب و نهر مارس الناصي في كيس الهود طدن

وهذه الكتب مكتوبة بانط اليد وقد ثام بكابنها بعض رجل الدبن الامراثيلي فيظلطين ويولونيا كرسواحياتها فالتدلوم عمظون هده الشرائع عن ظهر قلب ، وقدلك تعتبر هذه الكتب من أتمن الآثار وأم الكت في ألياة الاسرالية

وقد حضر حعلة دمن عابا الكت الهترقة آلاق من اليود من أعاء الجلزا .. فكانت حمة جمية لم تشهد اعجلترا سالها

العاشقتان القاتلتان

من أبياء الريس ان اسرأتين من تسائها قلنا عشقيها في يوم واحدي أواخر يوليو

والأولى تدعى للمعوازيل سيمون موراند وعمرها ومنة وقداعترفت بانهانتكت عشيقها واول سارازين أحد زعماه المزب الثيوعي في قرئباً وروت تمة عرفها منه مقالت لنها أتسلت بدمن مدة بعيدة والد أعطاها تلثاثة



الووج

W/11-1 - > - 2 -

es de est

الودم وا

المه فيه عرار

اباعلى وصع

ا مدارس الم

الربا

الرن لاتقاً وفا

تروس مد

ردت ال

کو بون وار.

سرد ال

سودن کل

الموك ومدا

و مبري حياً که اگيته مي دو چې ۱۹ ۹ من المدو د .

أحد الاعياء مع مص رفاته وقيد الن والتم مشرقة

و فاقه با حكم عديه بال عن والدياع هو مايه الرحت به و

من قصه 11 ولتي ويدهم الأوسه "ريد" المديد ع مدموها لکي لمدي به ولکيا الله ^ده و : د ا

ضاد الى ياريس وهو يشير عيظامها ومه كموت كل

من بريس وسويسية . الله معرفها عنوة غليل البها النابه يد أن بعث اسوتيرس و بها الأذى وقدك اطلقت النار طب الرئيمة والمعها في

أما التانية فتدعى الدموازيل موزان الدامي طال وي مرانة ف عل تجاري وعرط ٢٩ ١٩ ٣٠ ... مد

وقد أسابها عرص ارعها علىاللعام لأالم أنتو معلب ي ولما خرجت من الدمي عد ال مدارد عرو

أندريه بورتاليس وهوصاهم الحل فتعلوكا سنده النا

قي تعبل فيه _ قبد عاما واعمل المرأة "من مراتين

أخرى فنصت إلى مرته وهناك مرح لها الأربي ود

و مد أن شطع كل علامه مها و مه الطاقة " ما اوله دو د

عليه رصاص مسدسها وصرعه في عاد الله معن كلم

جليل

حس الماق مريطم هه ال الإنجال الذين قد الأسيان المناف ا ل استال کرم دو ویلیس و انتظیم. الات

ويم لمنبو في لحدد والدوب ك دُرة وليه وظادة التي قديد من ال جربوا کریم د دیلس به قبوی هد وعنظت من نمیره . وهو آیشاً دشت

كريم و وبلجى و التطبق عصاله · . . 1 , (.... .) ب شارع النري- معر

اللي الرواح مها . .

ته الد ور على مقعه ٨ و من معوض المحمل الذي تولوا فينه .

اله ويد أن الم ا موثرس ، قد الصل بطر نكانة

ر المعان الله الملت الله عرب بها و حد به أنه من عر قبل .

- تجوده وراحث تبرف الفرصة الم على وضع حد لحياته

الأسكيدرة عن كانت بنعي قيم . ورك في الأغرى في تعلق أأبطرع البوسة ، وهنذا المدق

ود ود در و ال مشرقة على جميع حركاتهم والماء عوالية أرامت بديا أمرأ يوفيل همد المانوسد و العامر سد حدد فيكول قار الها وسد و له الد له وعرضها مساوب رَ بِيْرُمُهِ، ﴿ لُمُوتَ لَلْفَاجِرِ

ورز عليه فأنها و المر زواصه . ولما الله على غير علم بالقرار الذي وارد و المالة إيطاليا غمومه فقد أبدت ي وغرها ٢٠٠٩ أمام هذا الرواء

و عدد با معلا مدانه عرف کمت بنهر و بدو . يساله في المراب المديد الما وعد ما وحد

خال سرمه ۱۰۰ و سيخ و قد شرف كل دان الم مها و هه فاصف الربولة دون العبد عرمه الأر وده ورساله

عدل عد العمم كلفها الأمر ومعا كانت

جناية تفشل

• و د. ح برزاليث ٧ اعبطي الملزي رب و يو برس و من فلفق البيام لاستصار بيس الفواكة من أحد الساحر الموجودة في السوق العربسي التي علوز الصدقي ، وكانت ه بكي ۽ رقمه عن كثب في هذه اللمطة ، ف كارب أراد الله عو السوق حق أسرعت في البرو من المستدق الذي تسكنه واقتمت آثاره حلى رأته بقف ألهم متجر الفسأكية والح يساوم مناحب النجرا في طيخة أزاد أن

وبينا هو كذلك تفلمت مسه و يكي ا ووقفت خلفه وأطلقت في ظهره رصاصتين من السعم الذي كانت عمله ولا عب سويرس ورامه منذعراً فلذا به يفلحاً برؤية بكي. ولشبعة دهشته لم يشعر بالرساستين أللتين أساشناه في ظهره ، ولكنه فزع فدى وؤيه المسيدس فريدها وعلامات الشر لحدية على وحهماء نولى الادار ودخل في أحد التاحر القرينة , ولكنها سعه حكاو حتل الكام وأرادت ان تعرع فيجسمه القيالر صامات على اما لم تتمكن من ذاك تقدد أحاظ مها الناس والتزعوا للسعس من يدها واليا ترعي والابط وتندم على أن رمامتها لم تعيدا منه معتلا

في ايدي البوليس وخمت رجال النوليس الى مكان الحادثة

والله، من على الليمه ومالوها عي والجي عليه لا يعد الم في حراجه في أحراجه ء به نے ورق رائنت حرث میر شاہ عصر وسدي صدر وكي سه سنة لام و الحنق اللارم

وه عرف و کې د امې خولت فله تمدد فقعا كارفها وواحب سرد فأساله لأساب الى دعية في المحاجدة حريمة وأمال البدية بشكل لما فه التي كاب سكن جها باعدق فير بمتر في على شيء وقدر ح بالنيمه في محل الخدرة رهن المحيق ، كا عَلَ الْجِي عَلَيْهِ إِلَى السَّقِيِّي لَمَا لِجَهُ

وقدمي التيمة معارضة فيحسمها ، فظرت نها المكة بوم الثلاثاء له يوليو الجاري ولكها رطنها وقررت استمرار جبسها حق بني التخبق . وقد شاهدنا الثهمة في يوم النظر فيمعارضها فادانها ويحالة طبعية وكات تشير في معظم الأحيان وتمحر عبيا فعلته مع حطیها الحالی، وقد صرحت بأبه او کان و لدها سكايل لا يراعت به أحداد و شراب مل يماته تشفيا وانتقاما

وما والت قشيتها تحت النطوء ولم يزل المبي عليه أغت العلاج

> كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

السر

في اسطاعنا أن تؤكد ان السر في سرعه تناق ينس للرجي والمنظاء هو ماول جنى القويات الشهورة كما اسأ منطبع أن مؤكد ان من أحمن القومات وأعميها حلى الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الشركة الساهمة لحفارن الادويه المسرية وياع في جميع الاجزاحات النين ٢٧ قرئنا

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

مبارس المراسيلات الدولة

لاسترس المراسلات للمولية هي اعظم واثم المعاهد التي من نوعها في العالم اللَّقُ وَبِهِ . وَتُلِّينَ قِيمَةَ الْحُدَمَاتُ أَلَى تُقْدَمَهَا لَلْبَدِيْوِرَ بِاعْتِرَافَ مَصَالَحُ لكومات والبيرتات الصناعة ومساعدتها لما

أوبعد ارباب الاعمال أن الطالب المتعلم في مدارس المراسلات العواسية تحدرانية المقدرة الثامة والكفامة اللازمة له في اصاله والتي تزمله لان أَلَّنَ لَاتِنَا وَقَادِراً عِلَى حَلَّ مَسَوَّلِيةً وَظَيَّمُتُهُ أَلَى يَشْغَلُهَا

وووس مشارس المواسلات للمولية تأمة كأملة ومنظمة بحبث تمكن الطالب أنَّ بضم الى معلوماته ونجار به معلومات اخرى جديدة سيكسبها متى أبنداً لتي مدء الدووس لل جانب أعماله البومية

أردت ان تر يد معلوماتك وتؤهل تصبك التسبقيع والرق مقطع حدا تكويل وارسله آليا مبيآ ميه المادة أو المواد التي جمك وهنا عو عوانا سـ



Muss with

International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

مُ إرسال كنابكم الجائي الذي يمنوى على اليانات الوافيـــــة عن المبادة الرت فوقيا بعلامة (x)

أمة ومسك المغائر ، اللاسلكي . فن المندسسة المعادية - تراية الطبور . الرواعة , مندمة السيارات ، عندمة السكك الحديدية ، المسدسة مُنِهُ . امتحالات الحصول على جامعة لندن ، السيخال الإدار ات

الرُّفَّةُ .كلُّ للمورس تعطى باللَّفَّةُ الانجالِدِيَّةُ و يُرجِدُ مَا يَرِ بِدُ عَلَى ٣٦٠ مَادَةً الل المدارسنا طنا كالت المأدة التي تريد دراستها غير مدكورة منا ضرفنا عنها

> تمنيه اليوجد ايسأ دروس تجارية ودرارس ق في الحكير إلى الله الله الفرنسية

الاملان الجيد بجب أن يكون للرشد السلي الجمهور



وتخففالقب ولجمع الذي تشعربهين وجيانا الأكلء

فاذا تناولتا لكوكرا وتوبوميا ، فا نك تشربشا لا متزابرويمية

Quaker Oats

س ١٧ ﴿ النيا ﴾ ع ١٧ م

النطابا بي مصر صدح الدين الايوبى ينشى، أول نكية للاكراد أول تكية في الاسلام _ تكية للسيدات _ حفلات الذكر في تكية المولوية



المدامري متيح المكتني

لا شك في أن الرحل الذي يموت عن دينار وسيمة وأرسين درهما دولا يترادملكا ولا عقاراً ، مع أنه ورث ملك الفاطمين واستولى على كنوزم ، وعنم أسلاب الصليين وعلكة بيت للفدس ، وكانت تحى له الأموال معمر من بلاد السكرد من مصر والشرق الأدن. لا شك في أن رجلا أول تكية في الاسلام مثلحنا خلق بأن يسم كرمه الترباء واللاحثين الى بلاد نشتهرت منذ العمور السعقة بأنها ملتي أبناء الشرق ومطمع أظارع ، يتزحون أحدث الاكان أبر دور السادة في الاسلام... اليها ميشمرون انهم استعلوا داراً بدار وحيراناً - قند سو أن ملك يرجع الى أيام عنان بن عقان عبران ، ولا عس أعليا لم وحدة أوحفاء . . بلك لأن الشرقين تجميهم و الساملة و مفهم أبناه أسرة كبيرة تفرقوا في أوطان متحاورة ء ولن تؤثر المواجر الجنرافية في رابطة الس

> ما " حدر بالبلطان ملاح الدي ال يشيء أون كية في القاهرة ، وُعِبِسي عليها ريم أطيان وأملاك أوقتها عليها . ولم يدئ

المواد المخدرة امس واليوم

للركتور عبد المرهاب فمود

وتبتة ع طبية الاصال ع التبرات المرضة ع

طرق البلاج و تنالجه . ويطلب من عيادة الواف بشارع كوري تعر النيسل غرم ٢٦ ﴿ قرب

ميدان بأب أثاوق } ومكاتب مطبعة بنك معر و هائل والعارف وهيده وأه بين بمحطاب السكان الحديدة الاسياء ومهر الطاب الموري

ومطلوم وكافلير سأنت ١٠ تروش ساغ

ولا تكن السلطان سلاح الدين بأويد من

ثالث الحلفاء الواشدين رضي الله عنهم . علك أن ۽ زيد بن موحلن بن مبرة ۽ هو أول من أنخذ بيئًا للسادة ، فجمع رجالاً من أعل و الصرة به تمرغوا قامادة ، وليس شمكت ولا علا ، فإن لهم دوراً وأسكهم فيها وجمل تقيرما يقوم بمسالحهم من مطعم ومشرب ومليس وغيره ، فدعام و عبد اقد بن عاس ۾ عاسل عَيَّانَ مِن عَفَانَ رَمِي اللَّهُ عَنْهُ بِالْبِصَرِةُ وَلَيْقُرْجِمِ

الداد البرف التي يسكها جنل الرهادي كم الشبح الكشي

التأوي الأقوياء عن يؤثرون الراحة والكسل ويشيروا عليه فأمده ابن صوحان ووهرله على السكماح والسل ، أو تضم جدراتها جماعة ﴿ وَأَنَّاكِي الى قوم قد المطمورا الى الله ، هدريس من المعزة وأصاب الماهات، وأنما عي دارينه مع بدنيان حتى ادا دهبت أدبانهم ، اعرضت عنهم، أنها العبادة عمر من الزهاد الانتباء وفدوا على الطاحوا لالل الدنيا ولا اليالا حرة ١٤ ، وقال المبرده قوموا الى مواسكي بالمقاموا

وكانت النكايا فياسني سرف باسراطواس (أو الحويك) حمم عاشاه . وهي كله در ب معناها للوشع الذي يأكل فيه للظك

تبكية الصعومية

حول مسلاح الدين داراً عرفت و أيام الفاطميين باسم دأر سيد السداء الى تكيه حمد و و الحاشاء الصلاحية ي . ودلك للله ١٩٥ هـ وتعرف الآن عِلم الخاصد أو معمع حيد الحدادين وقد دفن جا طاهية من السومية والشاء

وحلنا حدو مبلاح الدين من حاء يعدمن

الملاطين والماؤك والآمراء عتي والي مصر

سينما أمير (في الحواه الطلق) عبور: ١٠٠٠ سبة جوجرام فاخر ابتداء من يوم ألجمة بر اغسطس سنة ١٩٥٠ الى يوم الخيس ١٤ منه

كوميدي دراماتيك - السئة كارين كروفورد ﴿ حوادت مؤرد المسئلة باربارا كنت _ عراما قوية للحياة الامركية إد

اذا كان الاعلان لا يأتيك باتريان فهذا دليل على سوء القيام به

ساس ناشد الأو الذي أشأ الله ال

entry with a war of the person of

المهرود أيور وكي : عالم يو

فيها أن كالما عد في الراء الا " - was wanted by the se wal أو أر مل ومن بير مراة معمد كل الله المامي . be with the other way " your مي و تدكر باري هيو - آ - به المان م يدس في سنة ١٨٨٤ . وسيد مان الله البيدة الجلية كانت تجل إحدى فنبات س. أعل البادة تسمى وعامة أبي الركان والعراب لل على الو يتُت البندادية الخراليا بها ، ومعها صاديم ن ويولمر هذه التكية كالمأحق ع ١٩٠٦ . . . دسريت يسبب ماتوالي فل المالا من عن و تلط الم وأوية . وصف إلى عند النكية الرية الح هيأث اللمأ منها بعار المبادة ، معود أولا _ كان الحكية لمع أخر معروف الما ه الرباط و أي اسكان أو ي الله الله الله الله وسائون على عنه المدس أمن عدد اله مالا

من کے نیولی شاہ ں الکیم (حصر) میں الباد عار حيده و حبهد و مد كا هو و ما وعدد والدين أن كون فيه وم الم Contact and in a contract of

على الدم و الد ك و ود ديم من

muse - 6, - a mail all

فاطمة بنت عباس المعادية و ويد ياس "

د سود با والمرق والحمالة ، والمع

لطاقات واللالي عمرعن أزوحه

عَكَثَنَ مِهَا حَقِيرُوحِينَ أُو يُرِعِدُنَا فَ

النقر قَدْ يدفع الساء الى النحوم

على عمامة الأوامر والواعي

وفي داك ما وسه من السيانة والتحرذ ،

مارة خي لادره ويما و والما

و و افت العدال فار هذات الحداد العدال

في مدانسين كل الما ب ويؤديد من كم

مت كان لا يمن ويعده الاز ويداله ١٠

راماً . شود مختمة المسمة والساء الرأ

ووعنها ب المتت المنا

الماريرها وزارة الاوفاف

- 1 U- 10 - 5 .6 " e carrie less e se اعدم و دسي ماد د د

or digital or one C So

or of the state of

. معدد في المحمد با الموقف با ما the state of the s and done a way or ال د . و و ۱ مکد ۱ مده حسه

ي الدين مه المراكد بان الو الرهب

: - - 411. J. F. J. J. J. Brigger is now in a co so we have to ٥٠ و ده ۱۵ حوس میده ي a a was now you will to the affect !! وهر عدود عدد در دوس از که دوردی و دوی ر بن ورد و چه اس و الدينسال و دورد چي حاب د می ده می د معدر عدم ال کی ع امره ر ، علم الى القاهرة . و . رأوره و على بك السكم وميا ري السطان بعد أل المتعل عن ترك المراجعة ويتعدد المتعل عن ترك العربي المراجع المراجع المساق على الرقي المربع المراجع - - 121 · an الافرامة المقادها الي والألاه ر ديد " معمر الم من و شيخ العرب صاهر و حليف يوه در ساخه دور وقاء ناهيه و وسهد ولا ه و ده رغی می است ادبی و یی میها داد. این consider the second

ر و الما المراض ما و المعربع الامراض نكبه الكلتى ظد أعاما الثيخ رده ی و دی اسطیع و یا دی مدسرا للس مع من والشيخ الشعرائي وتراها قائمة حق بخارع أعت الربع أمام جامع المؤيد وتقام أَنَّ كَارُ وَلَتْبِحِياً الدَفُونَ لِمَا حَضَرَهُ

ية والبح

المرابع المرابع

والإدام

السكاشي ، وفي هذه التكبة و الله اله يعتقد البامة و قالة مائيا ، وأنه يشي خميع لامرامل لاسها أمرامي الاطعاب وواوة as come out in المواد وسمر الألب بي الحالي و المايون Lie sur end م به ل مدم الم ما الوده م باعد في أنه شومن حاج ارباده الديال على -ف سره طلی د شه به سا ب و جان ال بعد به بعدي د بعد

المراد عود لاعام في ال تكية مكة الكرمة عيادة طبية لها طبيه وفها ميسدايه لاستاق الجعاج ومعالحة

علجا تعاولها وزارة المائه

الما الالمأووي وما من spring a by a contract of و رد لادون

a t was a terminana b و المادية لأد والمني شدي يفد و کشامتالیان

معزمظات

ومحيم هديا المراج بجاعة وروية أو مامع ومماكن الصوفية - تسمى الحلاوي (جمع حاوه) وعيالكان الذي بحتلي فيه الصوفي بساوم به و السم من الدي

ويلاحط أن عددالسراويش لايقل ولا يريد ألو هو قد منار ثانتًا . ثم يحب أن تلاحظ شيئًا لا ينفق مم الزهد والنقشف ، دلك أن يعش الدراويش يسستأجرون للسير في الحنارات كما تستأجر حبود الموليس وحملة الفياقم والباخر ويميش الدراويش داخل الكاياعلى الموام

ولايسجلم بالبهر لخرجها ويسكني بنن ذَكُ رَجَالَ المُوسِقِي ، قال في مصها فرقة كاملة والسمب في دلك هو أن الأدكار تدور على موات الآلات ، وعلى أموات اللتندين أيضاً ومعروف أن الرحوم الشيخ سلامة خعاري منتى. السرح السري كان منشداً ، كما كان الرحوم التيخ يوسف البلاوي منشداً ، أ كل عام وكذلك كان الشيخ سبد درويش . ولم يكن

بعيد اللني أن ينشد على الشكر ، ال كا . بدا من دواي المحر والشرف فيا سلف من

to we would be a selected

جفلات الدكر في سكية الجولوية

وصبت ب احتصر حدد کر لولویة الها تنتير حلة علتيسة رحق اله يسمح للبر للبس عصورها وقد حكت يعميا ه لين وله ۽ السئنرق لاء دي ري -سيديا الحيل الذي عارة مسر موء عدده خد هد و المالي حال ما المع عص و ولا حراجي وهماري لا ممل ما . مه د سمای ی بی بود د مینی کست حد الاجامل مهاري أحمار ومعني ووأعل عن مديم الفاها ليآك العالب بعد مسالة الحمه يقام الدكر و تكة

الولوية داخل حجرة مبتديرة عليه قسة وهيق الخجرة مثبعه ومعروشية بالبجاد المحدي وادود حول العرفة أغث السقف سامه ما المقطايشة الأتواج في تشارح، وهو عدره عالى والرابلة والخلس في التصرحون ، وفي العبدر من هستم الفراءدة والجيباء تجيس سفية جوفة عدستني أعافي مؤلمه مرامو عال برعال الأمل الأمل) ، دو مد فول على د شکلمه را و د دري و و تمول و و و العنوال ، و ما عال أي و راي و وأحاكل و عال و

م يعجل أو الشيخ ۽ وڄائي في و سم الحجاء واعتمال والس واحدا فواحداء على راوسهم في ووق م والله ما ما يا أمن الجوام به که وسمي د ، لامه ي ه ي به المهم و او بر العلق علمه على علمان إي (مكرمش) مثل؛ حونظه البوال ما تم يسلخ الدرويش على الشيخ وهو ركح في خدوع، ويدور على كمه ، هكد مي -اخمه ومي دارانه اولش کي ڪيف انا الارار مسار مثل الدائرة . ويبسط الدرويش دُ ويرفع أحرى وكل داك على أمو ات الوسيقي وبهده التاسسة عول أن معهد الوسيق الشرقي احتمار من حوقه ناولوية موسيدي الملح الطلبة متهم الأستاق وأأخد ددماء

وكانت سيدات البليقات البالية والأمراث يحشرن هذا الذكر فيامشيء ولأمام من سورهن الآن

والقصود بهدا الكرهو رياضه المراويش على أحهاد الحسم واصعاق مهيميته لتقوى روح على حبء



عن به بوق افتاضي به او تعمله کچی او فور دامره او ۹ James was a same THE STATE STATE OF THE STATE OF

د - ما و سول به قدر على اعاق to be an union of the element to a this was the beam بره مرواند به درون لا بان سه معد د ۱ د این کروه او د

حلونات ومرايات دمشق فويدر وعط روطرري

پ ه اه و موورو وک مر الاقطار مجودة مصبوعاته وتظافها والجابة الطلب الكتبرين من زناته أسرله فرعاً في الهاها : و ما مرض حاویات ومراسات | يحسو ألاحي "يمرد وماهد أراا فالأشدر ويتمهاب طوراله يفتدرونه وأسترد منتطة فعلا من جودتها

وبراد التحقيق (محاكم الضنيسي) والمحاكات الكدي

للإسناد عمد الدعنان الحاي

نبه تاريخ سهب لديوان التعثيق ونظمه وعاكاته والاسترعاكات الترب والترب التعري لي الاندلس . تم تحرعة كيرة من الهاكات والنداع الكبرى متهما : عاكة لايدي لمان جراي. دول قاراوس. بيري استوارت . تشارلس الاول . اول سترابورد ، اوربان جرابه یه السکس رزماوف ، داساة النجوم ، التقالية دی لادر عبدالسکہ یوسی اے س عار داي د اد مرود کردي مداء رولان عاس المامع مشراء ماوق دکيم سيد عني . سي طر ل مرجى الصالة فيرافواني د

يعر في جميرته وحميل صفية مي الملد الكبراء ومزمي يخسن وهميد ب تدریف و ومطبوع في مطبق فاو البك رامهاية على أجود ورؤيء أتما ٣٠ فرعاً ويطلب من لجنة التأليف والمذجة بشار عاليدولي جاجري ومن المكاتب الشهيرة

كل يومى سيت وأربعاء اقرأ والدئيا المعبورة ا



بسن براوش عرامه الولواء إمناون في مقة دار

في ساحة المولد (يتية النشور على ستمة ه }

موطرية ومرغاتيا

وي جي اللافي في مديث ۽ احتش ۽ تواقعة حلف ساحة اللولاد الشويء عبل واسع الرضي والعناء والطرب على تحت من شهر المانين ، كا يغول الاعلان و الحيري ، للكنون للسة ركيكا مزينة بسور ورسوم كتلك الني برسمها رسامو الحواري على يبوت اختام بده بيودول ا

و يكي م أن العاب الحل و السنف و أمرء ، و وعنة و الرقصات البارعة والراقصات الجمالات . وضب تات ساء على معمة عالية يتبارين في رقسة البطئ ، في هرات عليته والمناهي مراجه والأحية المرجرج لأ جيارا السبة في علين والدورة الجمع فلا

المحك وحلبي والداعشي واوقادان بأعداءه م on The was a the desire the se بالأطن وهراك لأردق المسمة نكر مورنسا مرمأحان

تم تأحد و لآمة ۽ أحد التعرجين تربطها حوب غاساتها وتتغطر بها ونتابي . وهو ورهوممحل غواري يرفية مساؤه المدمية

ومرائده عال كهه و له م له غروسه مطربات مصرعلي لانها هذم المباردي اعروسه بموعيا وموطرية وااا

الخروالة وهي هدوسه بالجدار الالع دي ادي مع ما شه ي پ

وحن واحداثا لهوا والسارح ووالخبش ا ر د چادي دره ، معاعدها لا ن ا ا ا ا ا معرفه شرعون محالون المهمدور فناجين والمثادي أو الثاور جو مده وه دون د لادن ي معد واحد عادعا بدياد الراجي

ومن بين هذه الفهاري ما عالي الرحال فيسا والخرسونات والمعدوات موشات

وردت أحبرا الارسالية الجديدة

شربة اله ۷۷ دودة الالمائية

ومصوله أفوى من قبل

عدي هامر احمام عبران لايونه ، لاه سال بعد لا قروش ماع

المامدة بالمصاد والمعار والراد على قرش الرام جده و بالماصور أو و الحصر والدي

ألما و العجالي ۽ الليم برعد استفات غارة القهوة المحماء ، فيطلب لما زجاجه من البرة العاجره ، أنتها الطناعف لانها ا الدة ، لأ يرلد عن المرشين ١١٠٠

ساء السين

وهماك عبر دلك من الالمات والتسليات ه الراجيح ، بأواعها اللدية التعدد ، فهذه أرحوحة ء الوالي و وتلك و الورة ، وغبرها من عنظم الأنواع . .

أمالمة والمبورات فقدطس تارموها عي الا من لد کامن شائل و رفاع من و افن الممت والمستم ممرة ويقوي كلى الارش مقاونة ، مند عرضها على الاعاد . ويتدود و مدحال حاح دورده ومعرفها في واو ي فال والا أن يواو was in the same the same ميه ي مي م

ولد الله الله في ولا والشاهال هند لأفراء وأنديه بقداء بالماراء أأ

والسحراعي بدا الطمع المدأ أن عدم مطاعه من طرار مبتكو . .

الخملي هاده علامها مهرواله الحلب لمين وجلب لا عني سي لا مني و ك . وتعدم أو يا تعويال بدا الماوي والسمسان دوعه و ، لحق م مدم في تعملك من was to any interest

والمح عدم طاب لا ــ م على age, who were your dy again الي برايم الما بكالموليد بالتياها علم الا المتعرفة لا النظيم فوق برق ، طة عني ، عنه

ولكن باعه واللمارة والكدوالطعال و د الموس ۽ الفيه و 🔍 هي ۽ يان اليد لا يعترفون مع م ا كو ، هده

فيداند عوال الأو الساطوا والمتفاعي الأعد برجأ تواحدتهم عوله وأداني السار بالمورا

وغ بالقون هذه السارة على أسام عدامة عاوقطان فوالما فالممددود معتسو

سعياونه في مطيع د لايوه ۽ آو سريح والمعة و 11

وأسأت مملحه السحه سيباعثهم وديه حبر من الملاج ۽ کما هو مسطر في دالباديلة ۽ لعلقه على بالهداء والقرصان فيها لحص الدائر جاه السجه باعتراق الإقاية أأث العمل الأمراسي

و كالمال أقدر عمد لا واف العمومية سرادة ليحمل اليامل عمام يساب في الرحاد لاسعامه بالمنهات أو العلاج ويفائه قلبلا الى أن

J 219.

القدم على ما هد بياتك وأبدم في ماجه وو حيية هذا المدينة من الأ أل عم وسه دميا صا و دالا دق ما دا كالمعدد لأتاء وأشبياه عشالها عاق السدقية المادداء فيهداكم فأهام السمالة endered a commence of the anne

وهمد السر متاسمة فالرائلية المكرى يصم ليال ۽ وتدار فيا أقدام النهو و ، الفياعة ۽ فلي مرامان و ۽ الدرو سي

وقد مد يد دو صيعه الند الدال على المياه أي بالله مربع لأسارتها بالمعاورا بالم عرفه ارم الي كال حاص فعاص عديم المهود

أد ارهاي ساله و المراك باللماه بالعميم ألهم حامله على الدين الكاماء والعليم سرو سر ف لاخري

وقد غنت عاصه اجتراعي ووالأساب م حاطه الناب المال در أور براعي عما م البر فان تعده وكماك أمات بالداء الان الم ماني و أحده سحمه ولله

وكان حبان هيدا الطرجها الركشه حواث أومصاد

لامه بداء ويامه باوهي بالمة أمانيها تنققة آمالها ، مشوأة حكانها العالمية اللائمة . س المرق وكفه أمم لاساثم

و کیل الهلال فی الوجه آسی سر

عنت ادارة و الملال والليوم ، أو عا

متعهداً ليع عبلانها في الوحه القبلي

عتى بكود الرواح جريرا أ

اد رد مت واد

خطاب مفتوح

مدایی دساری الافاصل معین طرا لاساع شديد يعق دا قر التي تمليا وي درو الله بازلی عرب ۱۲۵ مام کا کورد ال للموقة بمير فد باسافيه ويني اوب الاشتان اروار افتدى عودان ورايك المهلا بريائها المفيين في عن العرد وخصوصا فاطى الرشويد ومصر فدمه واعظره عيث عدرت ف الل تا يرمرليه من أدرات فريوفراك ، فيلك اللام فيم عدد رسيما) رضع عدد مو فوتوعراف وملحقانها النفاء سريادره فت والصا رحميم الأدواب المدينة والمكتب مع تصبح عوار النوام لمد الامبرقاء باحتلاف أنواعها أكريت يومد ب مهم الواع الأب ومثال وحدوصا المشكيد المطم عدر فيماد

والممكوت السيئا التهيريه عب وم لها أثمان مضومية أقبار الجن ويدع بالفطاعي مسعد الدسدة فررسه صاع وأحدة الدير المشمل ١٥ مش المبيرا وأكما بالدالوس وال

دعد شرعكم بدعا بالدوس استعداد أفهل القيام بط هدم وخصيوا بشول ثائق أحرامي شر موری

تأحر نشامع كوسك لصدائين فردل مسروق الديد ٢٠٤ مصر

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخ___ة

بقلم : الدكتور احمد قرير دفاعي

صلك مرحه تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال الصلحين والقادة الوطنيين ورحال الاعمال المصاميين في الشرق والمرب

بطلب من ملزمة طعه وشره : مطعة للعارف ومكتبها عصر لمؤسسها تجيب متري

س وي (الدنيا) ع ٨٧

معهد التربية البدينة الى أهائي الناهره

ببع بال لسعرا الما - المالي م شبو د

. 1 2 له مورونه د

الأقريداء ا رو ، 141



المن الرماح؟ عملة وقود بيت على طراح أكواخ الحنوذ الحرائل نتام على الرماح؟ أوى ل الصورة وقدتها أعجب عملة وقود وبالبالم

أمراض

الدد ، والزلة الواقعة ، والحق الاسايولاوالاتهاباللمل ، والادراض الرومارية ، والصية وسراها ، تميي الاشبخاص المثلىء دمهم بالحش البولي نمند أول ظهور البرد يتجمد الحمض البول ويسد الجاري التعربة في الاجوزة العموية والتنفية ، ويهيجها ، ومحدث فيها أحيانا النهام وهو أمركنير الخطر ، علوة يه من الامراض ، ومعللتها ، (الا يد من تطهير الدم حيثاً يعدد حين) من الحنى اليولي. باستعمال المطهر وللنوي الشروف. الكالفاويد: لدكتور كالبلشكر فيو يمال الحش البولي وسائر السعوم ويزيلها وي الاساب الرئيسة لا كترالامراض. أجل عبدًا يجدر بأن يستعمل و الكالطريد ، كل الذن أضائهم الامراض، أو سوهالتندية، أو سوهالهم، أو الارق ، أو النعب الادبي وللادي و أو الهموم ، أو التذكر أن الوَّلَّةُ وهار جرا ولعنيق للقام تنشر فتط شهادة الدكتور المتوخ المديرون وو عارع إب البعر بالقامرة : ﴿ وَمَنْكُ الْكَالِقَارِيدُ لَيْبِحُ بجور كان يمير عن شوع قس در بان من الم م دون ان يركاح . ويعد الاستشفاء أصبح بلكانه ال سعد الاة ادوار بدول اي سي

ترسل مجانا وخالصة أجرة البرياد الطيقة الجديدة والتجديد الشباب ومعالجة الامراض » وتجديد التوى ، وعثيط المالة السومية والمقدرة على المنل (واطالة الحياد الداءة) مع جملة

(الكالغارية) ياع في الميدليات . ورسل عولة الليمة على البوسطة ، وسل الطلبات الى : ن . دي كو الزوف في شادع التي دانيال فرة ٢٣ شئة عرد ٢ ل

اعود اصور الروار الترفيا

إبع بالقطاعي بسعر الجلة

ني على الجيرة

- sie ver

ع دیکید مور از مزاددهٔ جدا

روات المدي م أقدم الحد

العيا وكذلك

الارت برعاد

المعرب المعابن

ر جت توجد

المد . رياع

ا قروت ماغ

يوحاء رسل

Con 1 20 12 12 12 12

رادي ترويا

فون أغان باهكة اذاكات الانشروا بالقطاعي بسعر الجلة أروائح المطرية وأدوات وارد أكر ممامل أوروبا فالصور والفيز وجميع لواؤم الواقييس السور وطعها التداكر الطية بناية الدقنة اله مبادلة قانونيان و ذلك الأوفردمادور مصراف مرى والالأول غرة وعوار صولت النال (سالم وخليفة سالماً)

أبها التجار فوا ال الزياق نجيل أسن النزم به من البنائع

ذوال وجاء الرومانزم بستوبروخ ساون بعرابطاء لشكيدادجاع بعضيرت والفاص ولزوال مألم كابد. فهذا المردخ بقذ مربعا الخالجل وتخففا لوثهاب وبيبه الفاق ويجامانغ . ونستى بدة الطريعة آلان الناس شفادناما . يسغق مروخ سلون مذالرومان وألج الفطير والم أنشا وومخافلير والفوم والمقزار والمؤاوم إلىفنت روخ ساون يقت اللوجع

تطورات الكوميدي في مصر - ٦



محد نوفيق مي اور لا فلنس بك كا ومعا زوجته لا دميانة كا التي ممتلها عاقط أحمد

وملتا في رمالة الأسيرع العالت إلى افتاح موسم منه ٢٧و٢٦ والنا أله بعا كا الى:

ا _ فر تة الاساد أمد صدق عسر ع سعر اليس رواية الله في السر

٢ ـ فراة الاستاذ على الكمار بسرح الأعطيك روابة الطميورة

٧ _ عرقة الاستاذ نميد الرياق عمر م الريحاني رواية الشرعة وذلك بي مصرومه الحديد 4 - النبدة بدية معابي في ما تها المديدة

فأما أمين سدقي فكانت عمودته على شيء كيم من النوة وكان على وأسها المرجوم عمد سهجت كا كان يدر مسرحها المعل الادب عمد شكرى الذي أتبت التجارب أنه أغزم من شال هذا الركز في

أما السمر النسائي و الفرقة الدكان في مقدمته السدتان دينا لينكا وانعاف رشدي

وقتاز رزابة لية في السر علم جلك القطبة الوسيقية الشيورة المياة ﴿ قَالَمِيا ﴾ التي وضم لها الاعاد سدق الفاظأ عربية موزوعا تتمتى مع للمها الافراجي فكان تحاً مديناً بلغ ال غوس ألجهور ميقاكم أولان السيدة والأليدكا الشد علم العطبة إلى أن عادرت الفرقة قلت علها في الانشاد

ويد الرواية الاولى رأى أمين أن يدخل في فراته عنمراً بديماً فالل مع الألمة مال الطرية المبرونة للشترك مع مطرب الغرقة واسيد التدي عبلا ي ور الواء التطريات النائية . وكان هذا

الآلة بن العقيد

أول عبد منك بالناء المسرسي وأشرح أمين روايته التاب والكونت والزوق. تنبحت عالما كم أقامات المعسيات المنطة التي اضطلت مهده الرواية الله كان بينها عخصيتان أرجل من أقسى الصديد يدعي (قالس بك) وزوجه السيد (دميانه) وكان يخرج الشخصية الاولى محمد وقيق والثانية بالعظ اهد الممثل الآن يعرفة

ومدعتم الرواء أشرج أمين رواء ثالثة باسر (تملك المجاب) وكان يون أبطالها ممثلان نسها عديثاً للقرقة ما شد النظيف ججوم وفوزي

وأريد هنا أن أنوه بأن الفرنة كات تلم بناسها على محوعة فو بدمن ممتان لهم في الكوميدي مكاة وتعرة مثل كال المدري المروف (يدر فتطاع) وفيل كال والقريد عداد ومسبن الليجي . وكتيراً ماكال بشترك أمور سعق عد في عليل يعلى الادوارعلي السرح

ولا وبد أميا في شخصيني المصدى وزوب توة ورأى من الشب لها تلدراً عمد الى أن يتمثني صهما ألى مد صد فيما عنهما بطيعا أرواية بدينة باسم و تصافير المة لا والمت أريد أن أثبت شادق الشعب من تبعد الدواية وما بلته من تجاح والكنبي أكتني بالتول أنه بتع من نصر أهبار السعيد أشسهم أن كان بصل كار مراتهم يسياراتهم المضة الى المسرح عندور

الرواية عسها وقد مداني أمين صدق فقال ان معادة عياظ يك وعبه رهط من هيول أسيوط وقدوا في ماء

أحد الالم وقبيل رفع الستاد بيضع دَفَاق . وتصادف وقوف أدن عند إن السرح فسألوه : أُمْتُلُونَ لِي هَمُمَّا السَّاءِ رَوَاجٌ ﴿ قَالَسَ فِكَ ٢ - } لظال أمين : كلا أما عثل اللبلة روأية جديدة . . . ولتد ماكات دهئته وأسله عندما رأى اللوم بعودون أفراجم من حيت أتوا وكالنهم ما تصعوا من الحضور الا زلمرة الواطن (اللس بك) 1 1 وعقب مسافح الجنة هجر فالس بك مسرح

﴿ سعرامين ﴾ وقبع في يته لأسباب علمها عند وعد أمين صدق الذي أخرج بعد ذلك رواية (عالق عندكم) و (هواتم اليوم) ثم عشات العراة وظاهرت سمراس متوقة في بلاد الارياب الطوراً براليا الناح وطوراً تشكك عراما ويتفرق أفرادها .. وطالمًا ومتناهم في مناوح الرواية . ومع قلك ذنه لحس لي ﴿ الْكَمِيرَاتُ لَهُ

الضواهي ﴿ كَاللَّمَا تَأْرُبُو ﴾ وبيرة الاهرام . الى وثنن النصلب الاولين الذين للما عن الحمد، المام الماني من تستقريهم الطواف أن أعلى البداور ميت اتفق الاستاذ مدق مع السيدة ثريا غرف المسرح وتقليم أن موضوع الصل العاد على الدركدر معا مقال منه الله الله المسلمة المراكب المسرح وقال لهم أن موضوع الصل العاد على أن لكون مطربة للفرنة في الوقت الذي تممل به السيدة دولي اطران ممثة أولى لما والاستاذ وكيت ا 1 ا ام هاد الى السوائع والله عن امر وصلى مديراً فلياً وممثلا أول . الا ال العشل لم يتوان في أن جيما عليا فيرديا الى عده المطة التي تأسف فيها على مناع بجهودات كات كدر كان له فشل عظم في تومان الكوميدي بالدار المصربة . ولكن مكدا شاه ربك ولا راد الناء الله

على اتنى لست أربد ثرك المديث عن قرقة أمينا صدق قبل أن أسجل بضع وقاتع ومقاطأت مدات في الوقت الذي تعدل فيه مسرح سعياميس هي احدى الآياني كانت القرنة تمثل رواية ولما كان النوس الحديد أعيدت فكرن الاعلى: ٥ لية في المبر ١ وكانت السيدة انصاف وشدي الموم فيها يدور هام وعقب علية الما تليه غرجت التأول عنامها وبئيت السعة والعشا عالمة ي الرف متما تورها تاركة إما (اصف حلوج) فأعدروا غرجان بيار بالله السابع الموقة السابع الموسمة وفيها المرسمة وفيها المرسمة وفيها المرسمة المرسم للما أتى موعد الحلة التالية (السواريه) وقام الم فكري (سير السرح) والتنام على المعليات والمتلات ووجد باب غرفة انصاف ملتوسأ ونورها مشلا أعطد أنها موجودة باللهل فأمر برام المتار صامية باترو _ الف لية الارى وقبل موهد دخول أتساف الى المرم بدقيتين ذهب مساعد معير المسرح لتنبيها الم يجعما وعرف أثنها لم تعد بعد أ 1 وهنا أثارت الترفق كلها أف والسرور، لأشرجت ابرقة الريحاني والمن المستعلقة ا كِف يتخلصون من هذا المأزق الحرج . , وفي المثان وجزة فتر تكري أفتدي توقى عشد وبلب برواية (معر ل منه ١٩٩٩). وها يدا المرف اله (كوب الاندام) فيان عشد وبلب برواية (معر ل منه ١٩٩٩). وها يدا اليه (كويس الاتواد) فأطيء المنبرح والمالة يما واحدة . ثم تدم الى المجهور قائلاً : ه أرجوكم . قو المساحة في توسيع بثلة المود عن يدم عدم مؤافدتنا فقد وقف النيار بالله وستعامه في عن الانتبر عن الانتبر عن الأخر . ورحمت في يدم دة كل مسردات) و بن الجيم في أما كنهم لأ كلخم

تعدو ووضع ﴿ الكويس ﴾ في مكانه وسار الحثيل كالمناد وللك أغد الوسى . . ديت البيكا وادارة الترقة فعتمت عن الجندور من الكنديجيب بديار مؤا ما التالا وعدا ا ديت البيكا وادارة الترقة فعتمت عن الجندور من الكندرية تدعي أو تسعير للما

الريساح وتنجيع . . في جم المناف لا او کید وکید وکید - ایم ويضعك أغرى الم تأخله حورة المنا و بلدن . . . واشيراً . . ومع كل ملك .

نتيمي من ذلك إلى قراة الرياق فلولد بد أن قتل متروف الجديد ل و الدام ! -قلنا ساجناً _ والذق مع ماهـة كاز.و عنو أرج أخرج روارة (لِلْهِ عَانِ) مِن اللَّهِ (المطوط). وهل على مائه مله الى تهاية الوس الاعاد أبي سنو لكت الأل وداة (ع) والكناع والكناء (الله المناه المناه فادغيب الى مؤلاد السابق الإعاديدي عيد وجاد للوسم الثالث فسعى أولو المجرال تقر

وجق النظر ين تجب وبدية ساجل الدين أل تزل ما فها لمنها المنهة (المبله ومية) عادت بديمة التي الأدورال ما روما على

والغرجة أماوير عبي العن عن البياس الوما وال وعلان موادعتها وغيرها أم المت الوم go Kensing Web ding at the A . 11 - 12 - 14 - 14 -عن ماند الله وتبعث بعالمها المانية كية وأوناء من صفة ما أدلى ثم بهت في طاب أعمال لجاهة . وأدخان فيا من الاسلام والنظام المالهات تعدد ومند في الكرام . في الكرام العالم . وأدخان فيا من الاسلام والنظام . إلى الم

البها أدق ألاوساً لما وأسياًها ولما تركن بدينة درفة إديها وإنسان الما تركن بدينة درفة إديها والديناويات



السيمة عاري مصور لي شكلي وتحة البطن يتمودع وأعامها الاست بما ترك تماما ولمان لوآت الناء ديلوج طريف ينهما في سالة البوسقور

قبل النوهد بدقائل فتناضوا عنها المشتة فيوليت میداوی . . ولکن دینا کات تنشد نطبه ﴿ وَالَّذِي ﴾ والده فيرات بالنصد كم أنها لم تكن تُعلظ عند العاملة . عام المشكل أن أنها باقتاء بها القال خاف فيرابت والنفد اللطة بتها أنتبر علمه بيعبها وتغرج شلابها كأنها هي الق III

كلك ست في البياء المدود النبيل لا اصافع المنة لا لاول مرد أن الوق أمين سمال ال الحافة وقع المتار لم يكن قد أكانز النصل الاشهر من



اللح الواد

مر زال ا

ل وعا ا

الاسامد ا



المحل له الم

ن أحامة إما

ل المين: الأستاريا عاة رواية لا سجرة الحب لا التي تخرجها در کو کو دور دیلم سے والدها (علمي أفتدي فيمي الذي شرم بدور عمان باشا

في أمثل: الإستاذ الرهبج الاما الحدير الفني لشركة كوشور فإ ويجاب يدرر أهدي لاما جنايا الاول أم حسيد أفتدي توزي الساعد القني ووقف وراء الاغير الرياضي المروف متنار أفتدى خمين وقد وتف الحيم على العربة المتنانة التي تسير مع المشكات النهالهبوا لاتباد المناطر



الن على تسط وافر من الخال الا أن " للمثيل كان لا معدوماً ؟ الته هذى مع الريحاني في رواية (نجية م تستطع _ وأين لها الله _ أن تملأ أووضع الفرق الشاسع بينهما وضوسأ لحب بدأ من تعلم العلالة بينها وجن الشعرت دول عطريه طية الوسر الماضي منه الرواية الاستعراضية (مصر -يرووك) م ما قرت بعد ذلك الى جود ا الملك أسبوعين واختلت مسرح العا تنازي الوم الى يور سعد ورأس البر أبيرة الى دوسها القادم الذي الدي أي الوافر والذي هدانا نجيب عن

أنشداداته له عا عرك قطروف

بط زاير إلى فرفة الكسار فتقول أتها أداوتها المروف ويتليها الامتاذان الوطاعد السيد عا تحتاج من رواليان الذي تمير على الروايات في الماجسات الألام عر . . فجب أن تتهي اله (مادد درس) بالطرية التي علياً البغرشدي أو عاية توزي أو عقيةرات الزات التي مدات في علم القراة الميي دائية رعدى كان عوم يطولة السيدات 17 و 27 و 24 ثم منت سوه تامم لا الارنة والاشاعة هيا بالسيمة بتبت هناك طاأ واعدأتم لحرجت الآنمة عدلة راب التي بقيت الى

والراد الى أن الاستاد على الكمار سة ١٩٢٨ أل يستين عدير على الروسني وجادهتنا بالسيدة لطفية الل الدي الرسم بأجه دول عمل

بالرة مني وجدت الرقة أن تستنبي عنه فأسالته الى العاش في غنام الوسم . أما لطائية غاد منت مدة التجرب على ما وام ، ولدائات مسعر قرار تعبقوا وأسمت ألان عي وعقيلة واتب العثميتين بأدوار still dad

والذي أريد أن أعده منا هو ذلك المجرود الكبر الذي ليقله فرقة الماجستيك فأتبا أول الفرق افتاماً للموسم وآشرها توديعاً له . وهي تعدل كرسيد ألى القيام وحلة بي الارباف التبي يشهر وتحدوه في الاسكندرة (بكازيتو زير عيا) المهم الأي السيف الماضي فقد تضت منها عمر عامل شيد لما أن الارامية. الا أنها طادت في هذا الميف الى ذرينا حيث التعم موسمها (الصيل) به اليوم

وقبل أن النبي من هذه الملدة أريد أن الدير الى أن الكوميدي أصبح مصرا أساساً في جهم مماوح القطر اذ أن الفرق الكيري نظرت اله نظرة بالية وهاها الفركتان المطبئتان (رميس وةطمة رغدي) لا مصي عليسا شهر دون أن يخربها رواية أو التناي من هذا النوع . وهو أمر تود تسجه منا على أن تا يم أن أنواسم المقدة ال شاه الله ما سمل اليه الكوميدي من تطور كول الباعث أنا على قتع بابه وشرع أسابه ماعرتاء من عناية الحكومة في المستقبل مهذا النوع والانتراف بأنه أقرب الموارد للل شمينا الناهش

لحة الفن

طوت اليدة قطبة رشدي من رأس الم وحدثنا عن موسما النادم حبناً ترب الى عدد تال ، وتكن ما يدكر ما قاله عن إل سيرها اللني الاستاد عويز عبد تد مول على اطلاق لحبته ومدم و نسبا ع لا م قد رأى فيا برى النام ال

ملاك التين قد مبط عليه وقال أه : ﴿ ﴿ عَرَرْ . (باك والنعب بالوسى ، وحدار من الحلالين ؟ . وقام ودم عرب من نود، فرعاً بيسم أندلا بعنل ذكان للق !!

ونحن نهيم، الاستاذ نزير على نصوله هـــــذا وزير المعية التين فأطول 4 البقاء ولشعرها الرسل لا تمتيطاً 4 ستمتاً

الاستاذ محمد عيد الوهاب

ما زال مطربنا الناجة بعل ينجاح عظم ال في القطر الشقيق وما زالت الجاهم توكيه عطفها

هذا وقد بعث الاستاذ الى مضرة عجد أقتدي مسيد وكيله هذا بأنه جود في العشرين من هذا الشهر . وأنه نظيا لاعماله برى ان يختس حسن الندي در ط جميد لاله في النامرة وعدى أبدى الميار بليالي الاسكندرية ويتل محد أهدي مسول باشسامه في جيم أواحي القطر

وتمن تحنى الطربنا أأكبع سلامة المودة وتدعو له بالمحدّ الدائمة والباعية الشاملة

شركة كوندور فيلم

عمل هذه التركة الآل في القراج عبل يسمى المسجورة الحب » وقد سمعنا النهم النهو امن تصديره هَا عَلَى أَن يِمَافِرُ فَرَقِي مِنْ قَلْمُثَلِينَ وَالْمُثَافِّتُ الى مرانسا تربياً لائنذ يعن أجزاء ناطقة ستظهر

أما المتأول فهم الثاب الحيل مدرو الدعي لاما والرباع المروف عتار افتدي حين والمتل متسي الدي فيمي . . وأما المثلاث بعلى رأسين فتأذ مستجدة على قدها والحر من الحال تدعى الآلمة

ولد ماهد في التصوير الاستاذ حسيد افعلي فوزي الرسام الناجة وقيل لنا ان النتركة تأمل أن كورفيلها الجديد هذا في متناف الاعلام الاعلية من حيث الحبودة والانقال نظراً للمناية الفائخة اللي طالت في المراجه واصويره

وعليتها ال المركة الل المتحر في الموسم التادير على لا معيرة الحي لا الحسيد على في يتما ال الحرج بلبت آخرين مدن والم أمعا في فلسطين أكاء الحرب النالية ، كلان عبل الا النها سوف تمرج بيش مناظر مصرة عامة تمرش مع الرواية "كسايف مصر وتنال السويس ورحة الى الأامر . . وقع ذلك

عتمني أن الاقي الشركة في عملها كل تحليج وتقدم

صالة بديعة

طمنا أل طاوخات كثيرة دارت بين الحواجة (دعتربادس) متعهد كارجو الفاحازجو بالمجرة وبيان السيدة يدمة معاين انحز هناك يتية العبف ولكم اعتفرت عن أباية هذا الطب لاتها المترت التبكير في التفاح موسعها العادم بعما لها في عاد الن

وتجرى الآق عركة املام واسعة المدى في على السالة رما التبت في الأسبوع الأول من

أما الاصام تقد أبعدًا البعد بدينة أنه كون في اليوم المادي عشر من جيمبر القبل . واذ ذاك يستعيد شارع تماد الدن فشاطه وتعب هه عركة الحافالي واف تبارها في منا والوسم النصره

الى القطر الشقيق

في المديد الما في ما قرت عربة الشاب الحبيد فوزي افتدي منهم الى سوريا فنجعت هناك نجاحاً لخدات به السعف المورية ورددة لحن بعش أتواطأ على منجات المعور والدنيا للمبررة

ورسه اللصل إلا كبراي هذا النجاح اليهاباتكري مدر ادارة النرنة الذي يوالي سهود. في ترتيب رحادثها والقيام على شؤونها النتية والمادية وقد فلنا أن الديد فكري العَزْمُ المقر ال

سوراً ليم الحو الى رحلة كبيرة العراة اوري ، ولاعك تبا حمود بشجة تساوي ال لم ؤد على ماكان منها في الصيف الماضي وتحن ترجو للإستاذ شكري والفرنة خرأ موطة ومردا حيدا

V rime !

ان عدم وجود القالمية وقلة النوم وعدم الاعلية الشغل تلي، كانها بأن المدة محالة تمر متظمة . فأخذ حبوب و كاسكارين ليرنس و حيين أو اللائة مع الاكل مساء يزيل كل هدقه الاضرار يسرعة زائدة ويدون فشل أيدا

اطلبوا وكاسكار بالرس ووعنفوها

تباع ق عموم الاحراخانات





الفتار: بالحبراللت لا تقل هن الفتار: بالناح . أ أقام هام بيشيان إن جناح من ألجيجة تهي عاماً المسلم المدينات ألي الله الحروا الإم دولهم ذلك بالمكرة المدينة للسما كان تماغ علم يهاية والكلاب التية في مذا الخام ، ورى في المسورة أحد الموندن الاما وقسل أحد الكلاب الرية .





أصقر كنيمة فى العالم الل أصفر كنيمة هردت فى العالم مى هذه الكنيمة التي نشر صودتها . وقد شهدت الربيا من ددينة سانت باولوا بأمريكا الجنوبية



لعب الشطرنج * بأهمار * مع البشر يقد تتن قولة الشطرنج أن يستميشوا بأحجاره الني من المشد أو الماج أحجازاً أخرى ولسكن من الإاليشر 4 . وزى المي السورة رمنة الشطرنج وعليا الاحجار ﴿ الحبة ﴾ . الني بلس جا 1 !



(الدنيا المسورة) مجلة باسة تصدر عن دار الملال مرتبت في الاسبوع (أميل وشكري زيدان) سالانتراك السة في مصر ٥٠ ترشأ ولسة أهير ٥٠ ترشأ المناز و ١٩٠٠ ترشأ السنة و ١٠٠ ترشأ السنة و ١٠٠ ترشأ السنة و الدنية تعداد رائم نمرة ٤ عارم كربري تصر النيل